



compagnia teatrale **Coltelleria Einstein** Soc.Coop. a r.l. c.f. / P.Iva 01851020063  
via Serra 9 - 15122 Valmadonna (AL) Italia - tel **0131 1717619 - 348 8720266**  
info@coltelleriaeinstein.it coltelleria\_einstein@tin.it www.coltelleriaeinstein.com coltelleriaeinstein@pec.it  
dir. artistica : Giorgio Boccassi e Donata Boggio Sola

## **I MESTIERI DEL TEATRO 2024**

### **COLTELLERIA EINSTEIN**

“Il mestiere dell’attore” – Giorgio Boccassi

“Operatore Pedagogico Teatrale” – Donata Boggio Sola

Introduzione agli spettacoli della stagione – Giorgio Boccassi

La compagnia Coltelleria Einstein per “I Mestieri del Teatro 2024” ha compiuto interventi per:

Operatore Pedagogico teatrale in

**Alessandria - Liceo U. Eco – (Liceo Socio Pedagogico Saluzzo)**

**Alessandria - Istituto Volta**

Il mestiere dell’attore in

**Alessandria - Liceo U. Eco (Saluzzo)**

**Alessandria – Istituto Volta**

**Valenza - Liceo Artistico B. Cellini**

La proposta dell’incontro “**Operatore pedagogico teatrale**” ha trovato interesse al Liceo Socio-Pedagogico come completamento del percorso di studi e come percorso utile alla socializzazione nelle classi. Gli insegnanti hanno richiesto di intervenire con minimo tre incontri per classe. Gli interventi hanno coinvolto tre classi dell’istituto per tre incontri ciascuno. Con questa modalità gli insegnanti hanno riferito di aver avuto la possibilità di osservare i ragazzi per conoscerli meglio, a volte per sorprendersi, a volte per avere conferme. Anche i ragazzi, pur nella ristrettezza dello spazio classe e nel tempo “improvviso” rubato al ritmo scolastico, hanno partecipato mettendosi in gioco, dapprima con maggior timidezza e poi con maggiore fiducia, nel gioco che si può chiamare “esercizio di relazione” o “educazione sentimentale” cioè il percorso del teatro che fa esplorare scenari nuovi individuali e collettivi. Gli insegnanti hanno rilevato la mancanza e l’**urgente** necessità di laboratori teatrali dove i ragazzi possano mettersi in gioco, in relazione e, indirettamente, raccontarsi.

**“Il lavoro dell’attore”** all’ Ist.U.Eco (Saluzzo) e al Ist. Volta, durante gli incontri/laboratorio, ha avuto come tappe 1) informazioni sulle accademie e scuole di teatro in Italia, per dare conoscenza dell’iter necessario per avvicinarsi al mestiere del teatro 2) esercizi di gioco teatrale sia sull’uso della voce che sul movimento 3) giochi espressivi per dare un’idea del percorso dell’interpretazione. Il metodo è stato corale per dare a tutti la possibilità di partecipare 4) aneddoti e storie sulla vita degli attori e delle attrici.

All’Istituto Cellini di Valenza, invece, si è sviluppata una sinergia col “lavoro dell’attore/autore e il lavoro delle classi coinvolte nello studio della scenografia (vedi foto) La richiesta degli insegnanti era quella di dare l’opportunità agli studenti di sperimentare un percorso di teatro mettendo in rete attore/testo/scenografia. Il risultato ha gratificato gli studenti e confermato agli insegnanti la necessità di far rete con i professionisti delle arti. (alleghiamo relazione degli insegnanti coinvolti nel progetto)

**Richieste specifiche degli insegnanti:**

Richiesta di percorsi con più incontri con lo stesso gruppo di studenti per sviluppare e approfondire il lavoro coi ragazzi.

Richiesta di collaborazione per sviluppare progetti teatrali della scuola.