



# LUCA GROSSI

PRODUTTORE ED EDITORE MUSICALE



## FORMAZIONE

Certificazione Tecnico del suono  
c/o Music Lab (Torino)

Laurea Magistrale in DAMS  
(Torino)

## SITI DI RIFERIMENTO

[www.flatscenario.com](http://www.flatscenario.com)  
[www.ohimeme.com](http://www.ohimeme.com)  
[www.ohimeme.com/ave-quasar](http://www.ohimeme.com/ave-quasar)

## LINGUE

Italiano: madrelingua  
Inglese: avanzato

**Sono un compositore, produttore, mix e mastering engineer, sound designer** : Flat Scenario Recording Studio  
([www.flatscenario.com](http://www.flatscenario.com))

Sono un poli-strumentista creativo appassionato di sintesi modulare e di registrazione. Ho collaborato con Audio Ribera accrescendo drasticamente le mie conoscenze relative alla registrazione della voce in svariati ambiti musicali e applicativi.

**Ho lavorato in ambito pop/rock con** Ufomammut, Alessandro Cattelan (X-Factor, Radio DeeJay), Trio Cavalazzi, Ryan Boesch (Foo Fighters, Eels), Walter Somà (Edda, Il Vocifero), Giorgio Ciccarelli (Afterhours, SUX!), Giovanni Succi (Bachi Da Pietra), Emanuele Dabbono (Tiziano Ferro)

Mi occupo di **composizioni per il Cinema / TV / Teatro / Podcast e per il mondo della Pubblicità** (Spot Banca Etica 2024 / "Gli Alchimisti del muto" di Ramon Alos Sanchez, Mood Film / "Aristofane" Compagnia Teatrale Stregatti)

Ho fondato la **Label e Publishing** Ohimeme  
([www.ohimeme.com](http://www.ohimeme.com))

Scrivo e canto nel progetto **Ave Quasàr**  
(<https://www.ohimeme.com/ave-quasar/>)

**Svolgo attività di consulenza musicale per aziende ed eventi pubblici**: Birra Messina (Fuori Salone Milano 2024), Visa/Nexi (Terrazza Martini, Milano), AFA26 (Comune di Alessandria)

Sono **manager** e produttore del violinista Say Twine (Alessio Cavalazzi): Elisa, Dardust, Laura Pausini, Jovanotti.

**Collaboro come formatore e artista con cooperative sociali** che propongono progetti per ragazzi (6 /18 anni) utilizzando la musica come strumento di consapevolezza e di ricerca interiore (es. Semi di Senape, Marengo Hub / Centro Gioco Bianconiglio)

Crede nella sostenibilità della musica intesa come felicità e libertà espressiva dell'artista.