



CITTÀ DI ALESSANDRIA

I MESTIERI DEL TEATRO

Il progetto propone: presentazione della Stagione Teatrale del Comune di Alessandria in collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo 2024\2025 programmata presso il Teatro Alessandrino, il Teatro San Francesco e il Teatro Ambra (DLF); un ciclo di lezioni sui **Mestieri del Teatro** da concordare durante l'orario scolastico e pomeridiano per gli studenti delle Scuole Secondarie di 2° grado di Alessandria e provincia.

Le presentazioni della Stagione Teatrale e le lezioni saranno svolte da professionisti dello spettacolo che provengono dal nostro territorio, che qui hanno studiato e si sono formati come artisti. Questa provincia negli anni precedenti ha avuto una grande vocazione culturale e da questo dobbiamo ripartire, per dare stimoli al nostro potenziale pubblico e speranza a nuovi artisti e nuove vocazioni.

Proseguendo nel positivo percorso sviluppato l'anno scorso, anche per la stagione 2024 – 2025, il Comune di Alessandria e la Fondazione Piemonte dal Vivo – in collaborazione con Film Commission Torino Piemonte - propongono un'interazione fra grande teatro e territorio, attraverso la partnership con gli operatori teatrali alessandrini e una particolare attenzione al mondo della scuola. Obiettivo lo sviluppo della cultura teatrale in Città, per attirare pubblico e radicare – partendo dai giovani e dalle famiglie - la consapevolezza che il teatro non è uno strumento per pochi, ma un'occasione di libertà, passione, divertimento.

Il cartellone affianca testi classici e attori famosi; spettacoli innovativi per repertorio, drammaturgia, linguaggio; proposte specifiche per l'infanzia e le famiglie. Un programma vario e stimolante, arricchito - per gli Istituti Superiori – da formazione, supporto alle produzioni scolastiche, approfondimento sui mestieri del teatro e del cinema e sulle opportunità di lavoro che questi settori creativi offrono.

Il teatro come strumento di crescita – culturale ed economica - della comunità, tanto più importante in previsione del nuovo Teatro Comunale, a cui l'Amministrazione sta attivamente lavorando, con la certezza che proprio la creazione di un pubblico ampio e consapevole sarà indispensabile per la gestione e sostenibilità dell'impegnativa struttura.

Azioni e Conduttori

COMPAGNIA TEATRALE STREGATTI DI ALESSANDRIA

Nell'ambito del progetto **I MESTIERI DEL TEATRO** la Compagnia Teatrale Stregatti ha attivato lezioni di Storia del Teatro, lezioni\azioni condotte da Giusy Barone (attrice-formatrice ed educatrice teatrale), che consistono in interventi in classe a sostegno della didattica, operando a stretto contatto con le insegnanti, che a seconda del programma affrontato, richiedono argomenti specifici da trattare. Argomenti che talvolta con l'ausilio della didattica frontale risultano ostici, attraverso le tecniche teatrali diventano comprensibili a più livelli e più facilmente assimilabili grazie alle modalità stimolanti che offre la pratica teatrale.

Ecco così affrontare in classe, il Teatro Greco, la poetica Pirandelliana, le opere di Shakespeare, Il Teatro Barocco, l'uso delle Maschere e la riforma Goldoniana; in questo modo si avvicinano i ragazzi alla pratica teatrale e allo stesso tempo si apprende in modo creativo storia, filosofia, antropologia, arte, e tutte quelle

materie che attraversano la Storia del Teatro.

Si unisce Arte, Teatro, Musica, Danza, in un'ottica di interdisciplinarietà, l'interazione coordinata di due o più discipline porta ad un livello più efficiente la metodologia dell'insegnamento.

LEZIONI DI INTRODUZIONE ALLA STORIA DEL TEATRO unito a esercitazioni Pratiche di Teatro

- Presentazione della STAGIONE TEATRALE del Comunale di Alessandria e Fondazione Piemonte dal Vivo 2024\25 Teatro Alessandrino \Teatro San Francesco\Teatro Ambra;
- Lezione\azione di presentazione su "OLIVIA DENARO" da Viola Ardone con Ambra Angiolini;
- LEZIONE\AZIONE sul Teatro Shakespeariano;
- LEZIONE\AZIONE Antropologia e Teatro;
- LEZIONE\AZIONE Commedia Antica Greca;
- LEZIONE\AZIONE Teatro Sociale di Comunità sul tema della fragilità adolescenziale;
- TEATRO\ ARTE come nasce e come realizzare una PERFORMANCES\Happening artistica;

Psicomotricità relazionale e Teatro per imparare a conoscere se stessi e gli altri.

Conduttori:

Giusy Barone: maestra d'arte specializzata in disegno e tecniche pittoriche – con diploma all'Accademia Albertina di Torino in Scultura e Performing Arts e Laurea Magistrale in Storia del Teatro e Arti Sceniche presso l'Università di Torino; Corso di Specializzazione in Regia e Teatro Sociale presso il TSC Social and Community Theatre Centre dell'Università degli Studi di Torino (SCT Centre | UNITO) che sviluppa ricerche scientifiche interdisciplinari e intersettoriali, progetti di innovazione culturale e di impatto sociale, formazione e capacity building, valutazione e supervisione attraverso la metodologia TSC. – ATTRICE FORMATRICE PROFESSIONALE dirige il settore dedicato all'Educational. DIRETTRICE CREATIVA STREGATTI;

Gianluca Ghnò: diplomato presso la Paolo Grassi di Milano in Regia Teatrale, è il regista e direttore artistico della Compagnia TEATRALE STREGATTI di Alessandria.

CONTATTI: COMPAGNIA TEATRALE STREGATTI

Sede artistica **TEATRO SAN FRANCESCO** -via San Francesco Alessandria- www.teatrostregatti.it
stregatticomp.teatrale@gmail.com

Giusy Barone 3381132407

COMPAGNIA TEATRALE COLTELLERIA EINSTEIN

L'attore, l'uomo, senza perdere se stesso, deve creare il personaggio. Le vie interiori di questa sua creazione psicologica, gestuale, sonora e scenica.

- Presentazione della STAGIONE TEATRALE del Comunale di Alessandria e Fondazione Piemonte dal Vivo 2024\25 Teatro Alessandrino \Teatro San Francesco\Teatro Ambra;
- Lezione\azione di presentazione su "Racconti Disumani" da Kafka e "Condominio mon Amour" di Daniela Cristofori e Giacomo Poretti;

“Il mestiere dell’attore” – Giorgio Boccassi

Il rapporto causa-effetto nell’espressione recitativa. Come nella vita anche nell’atto recitativo è necessario esercitare la ricerca della motivazione per cui si dicono le battute. Ogni azione teatrale, ogni dialogo, ogni monologo fa riferimento a motivi per cui si hanno sentimenti espressivi. L’attore allena la mente e il corpo a individuare questi motivi.

- Il gesto che accompagna l’eloquio. È fondamentale per un attore/attrice esercitare il proprio corpo, conoscere il proprio corpo e fare esercizi che completano l’espressione.
- L’uso della voce. Brevi appunti sulla respirazione, sull’emissione del suono, sulle tonalità, sulla ortoepia, sulle cadenze dialettali o straniere e altro.
- Il lavoro sul personaggio. Carta d’identità del personaggio, carattere del personaggio, storia del personaggio, contestualizzazione delle azioni del personaggio.
- Appunti sull’ascolto dell’altro. La capacità di ascoltare gli altri personaggi, di sintonizzarsi con loro, la capacità in generale di ascoltare.

Ognuno di questi percorsi sarà rapportato al tipo di fruitori e reso a loro comprensibile, con esempi, semplificazioni e coinvolgimento.

Il mestiere dell’operatore pedagogico teatrale – Donata Boggio Sola

Tra le attività che gravitano intorno al Teatro c’è quella di Operatore Pedagogico Teatrale che opera professionalmente per attività scolastiche socio-formative oppure in ambito sociale o riabilitativo. L’operatore pedagogico teatrale si interessa della persona nella sua formazione, nel promuovere l’espressività del singolo e dei gruppi e interviene per la realizzazione di scopi sociali. Gli ambiti in cui lavora sono: scuole, centri riabilitativi, carceri, ospedali, comunità, situazioni di disagio e altre. La disciplina teatrale diviene per l’operatore una metodologia per dare nuovi stimoli creativi e alleviare situazioni di disagio. Fare il Teatro, giocare il teatro, ha sempre permesso all’uomo di sviluppare un senso di comunità e crescita personale nella società quindi diviene Cura alla persona e alla comunità. L’incontro con gli studenti si svolgerà tra teoria e pratica.

Conduttori:

La Compagnia Coltellaria Einstein nasce ad Alessandria nel 1985 dalla collaborazione artistica di Giorgio Boccassi e Donata Boggio Sola. La ricerca si indirizza al teatro comico d’autore, al teatro ragazzi, al teatro di movimento. Le produzioni della compagnia sono rappresentate in Italia e in Europa.

Il nucleo artistico, nel corso degli anni, ha rivolto una particolare attenzione all’infanzia e alla gioventù.

CONTATTI: COMPAGNIA COLTELLERIA EINSTEIN

www.coltellariaeinstein.com

info@coltellariaeinstein.it Giorgio Boccassi 348/8720266

TEATRO DELLA JUTA

Referente Luca Zilovich

Il progetto teatrale "Accompagnamento al Saggio" nasce con l'obiettivo di avvicinare i giovani delle scuole superiori al mondo del teatro, offrendo loro un'opportunità unica di crescere sia come individui che come

gruppo. Attraverso un percorso laboratoriale continuo e strutturato, i ragazzi saranno accompagnati verso la realizzazione di uno spettacolo di fine anno, sotto la guida esperta di professionisti del settore teatrale e in sinergia con il corpo docente delle scuole.

- Presentazione della STAGIONE TEATRALE del Comunale di Alessandria e Fondazione Piemonte dal Vivo 2024\25 Teatro Alessandrino \Teatro San Francesco\Teatro Ambra;
- Lezione\azione di presentazione su “Sior Todaro brontolon” di Carlo Goldoni;

1 Obiettivi del Progetto

1.1 Avvicinamento al Teatro

Uno degli obiettivi principali di "Accompagnamento al Saggio" è quello di far scoprire ai giovani la magia del teatro. Il progetto mira a stimolare la curiosità e l'interesse per questa forma d'arte, spesso poco conosciuta dai ragazzi, incoraggiandoli a diventare spettatori consapevoli e attivi delle stagioni teatrali della città.

1.2 Formazione e Crescita Personale

Attraverso il laboratorio teatrale, i partecipanti avranno l'opportunità di sviluppare competenze trasversali fondamentali. Il teatro, infatti, è un potente strumento educativo che favorisce lo sviluppo di capacità comunicative, relazionali e creative. Lavorando in gruppo, i ragazzi impareranno l'importanza della collaborazione, del rispetto reciproco e dell'impegno collettivo.

1.3 Realizzazione di uno Spettacolo

Il culmine del progetto sarà la messa in scena di uno spettacolo di fine anno. Questo rappresenterà un momento di grande emozione e soddisfazione per i ragazzi, che potranno vedere concretizzarsi il frutto del loro lavoro e impegno. La preparazione dello spettacolo includerà tutte le fasi di produzione, dalla scelta del testo alla definizione delle scenografie, dalla recitazione alla regia, offrendo così una panoramica completa del mestiere teatrale.

2 Struttura del Progetto

2.1 Fasi del Laboratorio

Il laboratorio teatrale si articolerà in diverse fasi, ciascuna delle quali sarà fondamentale per la riuscita del progetto:

1. Introduzione al Teatro: Le prime lezioni saranno dedicate a far conoscere ai ragazzi il mondo del teatro, attraverso la visione di spettacoli, incontri con attori e registi, e discussioni sulle diverse forme di teatro esistenti.

2. Tecniche di Recitazione: Successivamente, si passerà all'apprendimento delle tecniche di base della recitazione. Gli studenti parteciperanno a esercizi di dizione, movimento scenico, espressione corporea e improvvisazione, sviluppando così le proprie capacità attoriali.

3. Lavoro sul Testo: Una volta acquisite le competenze di base, si inizierà a lavorare sul testo scelto per lo spettacolo di fine anno. I ragazzi impareranno a leggere e interpretare il copione, a costruire il personaggio e a lavorare sulle emozioni.

4. Messa in Scena: La fase finale del laboratorio sarà dedicata alla preparazione dello spettacolo vero e proprio. Si lavorerà sulla messa in scena, provando le varie parti dello spettacolo, curando gli aspetti tecnici come le luci e le scenografie, e preparando i costumi.

2.2 Presenza Continuativa

La continuità è un elemento chiave del progetto. Partecipare regolarmente alle lezioni e alle prove è fondamentale per permettere ai ragazzi di acquisire le competenze necessarie e per creare un

gruppo coeso e affiatato. La costanza nell'impegno favorisce, inoltre, una maggiore responsabilizzazione e una crescita personale più completa.

Conduttore

Luca Zilovich nasce ad Alessandria nel 1987 e si forma successivamente con Carlo Boso, Carlos Maria Alsina e Gabriele Vacis. È co-fondatore del collettivo Officine Gorilla per cui ha scritto e diretto "Love Date" (spettacolo finalista del concorso "Autori nel Cassetto attori sul Comò del Teatro "Lo Spazio di Roma e finalista del Premio Laura Casadonte di Crotone), "Riportami là dove mi sono perso" e "Blasé" (spettacolo vincitore del premio Castello '22 di Erba). Collabora inoltre con l'Associazione Commedia Community con cui ha avviato un progetto sulla commedia antica in collaborazione con l'associazione Libarnarteventi e col Museo Archeologico di Acqui Terme. Ha insegnato in scuole di teatro in Italia e in Francia e i suoi spettacoli sono andati in scena in festival e rassegne italiane e bulgare. Quest'anno sarà nella stagione Comunale di Alessandria con "Macbeth - un Teatro della Mente".

CONTATTI: teatrodellayuta@gmail.com Luca Zilovich 334/2913360

TEATRO DEL RIMBALZO

Dal progetto raccontarsi- raccontarti – raccontare

Racconto e lettura sono due strumenti straordinari a cui possiamo attingere per noi e per chi frequentiamo: la potenza della parola combinata ai toni, al respiro, ai gesti di chi narra ci svela nuove-antiche modalità di comunicazione.

- Presentazione della STAGIONE TEATRALE del Comunale di Alessandria e Fondazione Piemonte dal Vivo 2024\25 Teatro Alessandrino \Teatro San Francesco\Teatro Ambra;
- Lezione\azione di presentazione su "l'Abisso" di Davide Enia;

IL NARRATORE

I racconti possono essere: fiabe, leggende, vissuti personali, personaggi e luoghi della città, da concordare con l'insegnante. Se il progetto lo consente è prevista una dimostrazione in luoghi raccolti urbani

Il laboratorio ha per oggetto il narratore e il raccontare.

Italo Calvino nell'introduzione alla raccolta delle Fiabe Italiane cita un brano del Pitre che così descrive la Messia, narratrice siciliana: "...narrazione piena di colore, di natura, di oggetti, sollecita al meraviglioso...la lingua è ricca d'invenzione ma pur ancorata al buon senso dei modi di dire e dei proverbi..."

- Esercizi fisici di respirazione, visualizzazione, concentrazione;
- Esercizi individuali e di gruppo.;
- Elaborazione del testo;
- La trasmissione orale;
- La voce espressiva;
- Il corpo del racconto;
- Il corpo nel racconto.

Conduttore

Ombretta Zaglio si laurea in lettere nell'81 con una tesi sulla fiaba tradizionale privilegiando gli studi di psicologia sociale e psicologia dell'età evolutiva.

Parallelamente, a partire dal 1978 – è co-fondatrice del Teatro del Rimbalzo con il quale lavora nel settore di teatro ragazzi e giovani.

Intraprende la formazione teatrale sotto la guida di diversi maestri: Gino Zampieri, Marcello Bartoli, Keras Manis, Susanne Martinet, Anna Sagna, Roy Art Theatre, R. Cieslak e con il teatro di J.Grotowsky, nel '85 con il regista belga Thierry Salmon affrontando uno studio sui personaggi della mitologia greca, nel '87 con il regista Mario Martone per una produzione su W. Majakoski, nel 97/98 riprende la formazione con Mamadou Dioume e Tapa Sudana attori di molte delle produzioni di Peter Brook.

Al linguaggio teatrale si aggiungono esperienze nel campo degli audiovisivi, in questi anni nascono collaborazioni con musicisti e artisti visivi e dall'85 è anche autrice e regista degli spettacoli della compagnia.

CONTATTI: TEATRO DEL RIMBALZO

info@teatrodelrimbalzo.it Ombretta Zaglio 348/2240078

QUIZZY TEATRO DI MONICA MASSONE

La drammaturgia è una branca delle arti Teatrali che consiste nel portare in scena le produzioni. L'arte di scrivere per il Teatro.

- Presentazione della STAGIONE TEATRALE del Comunale di Alessandria e Fondazione Piemonte dal Vivo 2024\25 Teatro Alessandrino \Teatro San Francesco\Teatro Ambra;
- Lezione\azione di presentazione su “Scene da un matrimonio” di Ingmar Bergman;

IL DRAMATURG

Drammaturgia e, in particolare, la tecnica del Dramaturg, che consente a ogni allievo-attore di essere tanto autore, quanto interprete del proprio agire teatrale, al fine di ideare, comporre ed allestire uno spettacolo da rappresentarsi a fine corso.

Conduttore

Monica Massone diplomata attrice presso la “International Acting School” di Roma (Corso di Formazione Professionale) ha conseguito la laurea in D.A.M.S. (Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo) a indirizzo Teatro Educativo e Sociale, presso l'Università degli Studi di Torino.

Formatasi in Drammaturgia Performativa e Comunitaria presso il Centro di Ricerca per il Teatro di Milano; Teatro Sociale presso il Social Community Theatre Centre di Torino; Storytelling presso la Scuola Holden di Torino.

Titolare di “QUIZZY TEATRO” che produce e organizza spettacoli e laboratori di Teatro Fisico per giovani e adulti.

CONTATTI: QUIZZY TEATRO DI MONICA MASSONE

quizzyteatro@gmail.com Monica Massone 348/4024894