

# CINECITTÀ

---

## NEWS

25 settembre

### **Ottobre alessandrino con Daniele Luchetti, Milena Vukotic e Neri Marcorè**

L'evento nasce dalla sinergia tra due festival cinematografici: il Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica, dedicato alla critica cinematografica e giunto alla sua decima edizione, e l'Alessandria Film Festival, che si terrà dal 25 al 28 ottobre sotto la nuova direzione del regista Luca Ribuoli

25 SETTEMBRE 2024 ——— FESTIVAL



# la Repubblica

12 novembre

Cultural Tech



CULTURAL TECH



## Il digitale come strumento per il cinema

di Sveva Alagna



12 NOVEMBRE 2024 ALLE 16:34

🕒 2 MINUTI DI LETTURA



# LA STAMPA

26 settembre

L'INTERVISTA

**S** CONTENUTO PER GLI ABBONATI PREMIUM

## Alessandria, Luca Ribuoli: “La mia città si merita una festa del cinema lunga un mese”

Il regista ha ideato la manifestazione Ottobre Alessandrino: “Iniziativa necessaria per la mia città”



Il regista Luca Ribuoli





## L'INTERVISTA LUCA RIBUOLI

«Un "Ottobre" splendido  
Per me, un gesto d'amore  
verso la città e chi la vive»

ALESSANDRIA/LEONARDO - a.aldamigo@piccolo.it

■ "Ottobre Alessandria" è ormai giunto al termine. Al Castello internazionale di cinematografie di Alessandria Film Festival sono stati presentati "Bridge" dell'inglese Teo Afolon e "La mia esortazione" di Valerio Massimo Manfredi, grande del palinsesto. A chiusura è stato consegnato un cappello bellissimo personalizzato. "Playing God" di Matteo Baccaro ha visto il Premio Vittorio Emanuele, premio della società SC4 e consistente in servizi di post produzione accordati dal Legambiente. Nella serata speciale della città a "La Nona" (La animazione serie Fininvest). Girata alle 21, ultimo atto alla chiesa di San Francesco nella presentazione del film d'epoca "Vampyr" di Carl Theodor Dreyer, curato dal vivo da Paolo Spaccarotoli e Roberto Masi. Così con Luca Ribuoli presidente a fare un bilancio di una manifestazione che ha scatenato Alessandria.

**Comandanti**  
In "Ottobre" meravigliosi come il mare del cinema: meraviglia e stupore che la città ha raggiunto con bene, con questa manifestazione e questo taglio di partecipazione. Fortemente la tenuta della

### CHI È



Il regista Luca Ribuoli è nato ad Alessandria nel 1968. Si è formato nel settore cinematografico e televisivo come aiuto regista ed è stato casting director di numerosi progetti. Ha girato molte serie tv come "La squadra", "Medicina generale", "Il Commissario Manara", "Questo nostro amore", "Case e botteghe", "Un marito di troppo", "Don Matteo", "Grand Hotel", "L'ultima", "Le mille anime sole d'estate", "Vita in fuga", "Spertini le mani pulite", "Noi", "Call My Agent - Italia" e la serie tv "Miss Falck".

Dagli Script Contest

“  
I tanti ospiti  
sono rimasti colpiti  
da una Alessandria  
bella ed elegante”

ta nel mese, con una varietà di programmi, ha dato la possibilità a un ampio pubblico di avvicinarsi a eventi culturali di spessore. Gli ospiti sono stati costanti, siamo tra mille città dicendo che è bella ed elegante. Questo soprattutto se parlo agli interventi di Dana Dragovic, Renato De Maio e Sergio Savardi. Anche gli organizzatori di "C'è ancora da fare" sono andati via molto colpiti ma "che lavoro" tutti le narrazioni dello script Contest del giovedì e si sono conosciuti per un'occasione.

Come è stato il lavoro con i giornalisti?  
L'anno partecipiamo alla città. Creare spazio per i vari festival della città, raccontando le loro storie sul tema delle grandi famiglie. L'anno scorso che molti amici ne vogliono raccontare e sviluppare alcuni racconti di cinema, per poi parlare di immagini.

Tra i tanti festival eventi organizzati, quali sono stati quelli che più hanno impressionato?  
Sono stato sorpreso dal calore della partenza con Pierpaolo Spadolini, nel suo capitolo mediano la grande partecipazione.



REGISTA Luca Ribuoli ha un bilancio su "Ottobre Alessandria": tanto entusiasmo e voglia di partecipazione per un mese di manifestazioni che hanno visto come protagonisti molti personaggi di primo piano della cultura e dello spettacolo in Italia

giù è stato un evento veramente bello per quello che ha permesso di fare. Così come per la presentazione dell'opera intesa alla generazione del libro dell'artista Marco Magliocco. È un'ottima introduzione al Festival con "Tutto" e i ragazzi che hanno partecipato alla manifestazione che nel frattempo i martedì del cinema: martedì

Stupido della resa

gliani, sono state riprese anche ad Alessandria che è stato il Festival. La messa solenne su "C'è ancora da fare" è stata toccante, parlando della violenza sulla donna.

**Un giudizio sul cinema per i corti?**  
C'è stato un giudizio molto bello da parte di un festival della città internazionale il cinema è un grande punto di incontro. Mi ha impressionato e ha momenti importanti. Dobbiamo crescere e possiamo farlo con il pubblico per avere delle immagini.

Cartiere della terra. Attraverso il suo interesse che diventa come portare cultura in provincia, e farlo in un certo modo, può essere un bel valore per noi.

**Fedeli**  
Ottobre a Roma è concentrato su un mese. Sono stato invitato a dare un po' dalle mie attività e ora devo riprendere. Ma è stato un grande momento della vita della città, mi rendo in questa stagione di chiudere un corso che lei da cui ero stato costretto ad andare via perché ho visto che di lavoro mi è stato chiesto.



**ANSA**it

## Un mese di cinema ad Alessandria con 'Ottobre Alessandrino'

Presentata al museo Borsalino la manifestazione



## SC&S

SOCIETÀ  
CULTURA &  
SPETTACOLI

**Acqui Storia, Capello è il Testimone del Tempo**

Sono stati ufficializzati i nomi dei vincitori dei premi speciali nell'Acqui Storia, «l'istituto del Tempo» di Fabio Capello, fra gli allenati e più stimati a livello internazionale. Il Premio Speciale «La Storia» andrà invece a Zahi Hawass, archeologo egiziano, e ad Alio Gargallo, giornalista e scrittore, in particolare per il suo recente libro «La Rivoluzione» di Carlo Caracciolo, il suo... —



L'EVENTO

## Ottobre diventa il mese del cinema un red carpet lungo trentuno giorni

Attori, registi e autori attesi ad Alessandria da sabato: c'è anche un concerto disegnato con Rachele Bastreggi

**N**on si può più dire che ad Alessandria non si fanno le cose in grande. Perché due festival che fino all'anno scorso occupavano lo spazio di una settimana ora si sono uniti e hanno colonizzato un intero mese. Dalla sfilata in costume dell'«Adelfa Ferraresa» e quella dell'«Alessandria Film Festival», per tutti gli addetti ai lavori, è nato l'Ottobre Alessandrino, trentuno giorni (e in realtà sono di più) di eventi che ruotano attorno al grande schermo, alle sceneggiature, alla critica, alla musica da film, alla recitazione, alla scenografia, al cinema. Perché il cinema non è solo visione.

Tutto è partito da una decisione: la nomina di Leo Ribisi, il come direttore artistico dell'AFF. Ma poi gli amici dell'«Adelfa» hanno iniziato a loro insulti, si sono susseguiti i dibattiti e i riflessi e le brainstorming e scatti di idee fino alla seconda decisione. Che è stata quella di unire le due realtà (una storica che si occupa di critica e ha sempre dato più risalto alla parola anche grazie al Premio, l'altra con il suo corso dedicato ai cortometraggi con pubblico più giovane in sala) e provare quindi a immaginare manifestazioni che si potessero non solo rispettare, ma anche porre.

Ed eccolo l'Ottobre Alessandrino. Abbiamo provato a cogliere le tappe principali insieme a uno staff di addetti ai lavori. È un modo per re-immaginare Alessandria. **S'incia il 28 settembre alle 18 con una festa in piazza Marconi, il primo ospite è Pierpaolo Spolito e scatta la presenza di momenti più importanti di questo intero mese dedicato**



Pierpaolo Spolito aprirà la manifestazione il 28 settembre



Pier Fogliati presiede la giuria dell'Alessandria Film Festival

dal cinema, ma dopo - alle 20,30 - sarà al libaio per il festival del suo esordio letterario «Tutto non benissimo». Alcuni eventi in programma il 1 ottobre sarà presentato il documentario «San Timoteo» (alle 18,30 a Palazzo Montezano), il 4 il documentario «Dante» con il volume «Dante di Roma» di Valeria Masobelli (presentazione alle 18 al Li-



Paolo Bonvicini è il 25 ottobre per presentare il suo libro



Il regista Daniele Luchetti sarà il 15 ottobre al «Riscossione Sociale»

braccio), il 5 alle 18,15 l'incontro con il regista Daniele Luchetti al «Riscossione Sociale» al teatro di Nanni Moretti, con il quale ha iniziato il suo nuovo lavoro «Cori del deserto» (domenica alle 18 da Via...), il 7 ci sarà la presentazione del libro «Sulci» per 108 di Domenico Rossetti e regiranno le opere del writer alexandrinco

Milione e Paolo Alzetti, il 9 il match (chi vince «Sting») con Oscar De Fornari e Steve Della Casa in «Gary Grant contro James Sorensen» (sempre da Via...), il 12 l'incontro con Milena Vukotic, il 15 il programma «Itali» sulle sale cinematografiche alexandrine (alle 17,30 a Palazzo Montezano) moderato da Luca Ricca.

Il concerto disegnato di Rachele Bastreggi e Alessandro Bonvicini sarà alla Casa di Quattrocento il 18 alle 21, mentre il 19 arriva l'aperitivo disegnato da Andriano di Stando con l'illustratore Andrea Musca. Ancora arte il 22 con Maria

**Ad Halloween verrà musicato dal vivo il film «Vampyr» di Dreyer**

Migliera a Palazzo Vetus, arriva Daniela Figliani il 24 con «Ogni prigione è un'isola (alle 18 al Libaio)», poi è stato il con «La dispendiosa ricerca d'amore di un povero sicario» il 25. Al cinema il 26 inaugurata la mostra «Illustrazioni Film Festival». Il 26 ottobre si celebrerà un anno di «C'è ancora domani» di Paola Cortellesi.

La manifestazione continuerà il 27 dalle 18 con il «Ritorno», segue la proiezione dei migliori lavori scelti dalla giuria presieduta da Pier Fogliati e si chiude la giornata con Neri Marcorè e il suo «Zanussi». Il 31 ottobre si potrà invece assistere alla manifestazione di «Vampyr» di Dreyer nella chiesa di San Francesco, e, nel...



# Artribune

21 ottobre

HOME • ARTI PERFORMATIVE • CINEMA & TV

## Torna l'OttoBRE Alessandrino, la manifestazione di cinema e arte lunga un mese

Ad Alessandria una "fabbrica culturale" coinvolge un pubblico locale diverso dal solito ma altrettanto interessato e motivato: "C'è un grande desiderio di cultura da queste parti", spiega l'ideatore, il regista Luca Ribuoli

di Margherita Bordino 21/10/2024





29 settembre







8 ottobre

CULTURA

## Luca Ribuoli a TPI: “Il cinema riparta dalla provincia. Ecco come nasce l’idea dell’Ottobre Alessandrino”



di **Anton Filippo Ferrari**



8 Ott. 2024 alle 16:58 - Aggiornato il 8 Ott. 2024 alle 16:59



Sant'Anna **ALESSANDRIA** Sant'Anna  
E PROVINCIA

Indirizzo giornale: 10121 ALESSANDRIA 10121 Tel. 0131/11701 Fax 0131/220208  
 Stampa: 0131/90100 E-mail: alessandria@espresso.it Web: www.espresso.it/alessandria  
 Editore: A. Manzoni & C. s.p.a. Corso Venezia 11  
 Telefono: 011/4011211 Fax: 011/4011212 E-mail: espressonline@espresso.it

ALESSANDRIA, IERI L'INCONTRO PER PARLARE DELLE OPERE DEL PROGETTO CHE COINVOLGE 11 PAESI

# Terzo valico, garanzie per i Comuni ma per Vignole aumentano i costi

Il commissario Mauceri ai sindaci coinvolti negli interventi: "Da me massimo impegno"

GIAMPIERO GARRONE

Il commissario ha garantito il massimo impegno per la realizzazione delle opere del Progetto condiviso di sviluppo che coinvolge gli 11 Comuni, con 75 milioni. - PAG. 44

## "Obiettivo Pnrr monitorato valutazione entro ottobre"

- PNRRA 41

L'INTERVISTA



Il commissario del Terzo valico, Calogero Mauceri, rassicura sui tempi della conclusione dei lavori della linea ad alta capacità Genova-Tortona ma preferisce non fornire dati precisi sui costi delle talpe smantate e dei concetti indennizzazione.

IL RETROSCENA

Lo scalo ferroviario sarà realizzato dal team di privati con Gruppo Bertola



VALENTINA FREZATO

Gruppo Bertola è capofila del raggruppamento «X-Change» che si occuperà della redazione del Masterplan e della variante urbanistica del nuovo scalo merci di Alessandria. L'ha annunciato ieri mattina a Palazzo Ghilini il commissario straordinario del Governo Calogero Mauceri insieme all'assessore regionale Enrico Busalino, che proprio di Infrastrutture si occupa. - PAG. 44

L'EVENTO: L'ATTORE PIERPAOLO SPOLLON APRE OGGI L'OTTOBRE ALESSANDRINO PRESENTANDO IL SUO LIBRO



## Inizia un mese da cinema

GIULIA DELGO

A Spollon il compito, oggi, di aprire l'Ottobre Alessandrino, mese nato dalla sinergia tra le menti dell'Adelio Ferrero e quelle dell'Alessandria Film Festival: trentuno giorni di eventi che ruotano attorno a grande schermo, sceneggiature, critica, musica da film, recitazione, scenografia, costumi. - PAG. 43

tuno giorni di eventi che ruotano attorno a grande schermo, sceneggiature, critica, musica da film, recitazione, scenografia, costumi. - PAG. 43

IL CASO/1

Ad Alessandria trenta assunzioni entro tre anni a Palazzo Rosso



DANIELE PRATO

Cinque assunzioni subito, mirate soprattutto a rimpolpare l'organico degli asili, altre trenta nel prossimo triennio, per compensare il vuoto lasciato da chi andrà in pensione. - PAG. 42

IL CASO/2

Gli ambulatori trasferiti dal Patria alla clinica Salus

PIERO BOTTINO

Entro ottobre gli ambulatori sul primo piano del Patria saranno trasferiti alla clinica Salus. - PAG. 42

IL CASO/3

Crollo all'ex Inga Serravalle attende la perizia sul muro

Dilemma in Consiglio comunale sui tempi della perizia per il muro crollato all'ex Inga. La minoranza alla giunta: «Stare solo perdendo tempo». - PAG. 42



# SOCIETÀ

IPSE DIXIT  
“

Nel tutto le volte cerchiamo di rinnovarci, proponendo novità e soprattutto provando a portare al pubblico quello che scopriamo  
GIAN CARLO IVANZI (pag. 11)

## L'INTERVISTA DANIELE LUCHETTI

### «Gli studenti di oggi riscoprono 'La scuola' e si rivedono nel film»

di ALBERTO BALLEBINO - [albertoballebino@ilpiccolo.it](mailto:albertoballebino@ilpiccolo.it)

È un altro grande cinema per "Ottobre Alessandro", la rassegna di un mese organizzata da Alessandra Film Festival e Circolo Ferrero. Sabato 10 ottobre, alla Filadelfia, si apre la rassegna con il film "La scuola" di Daniele Luchetti, uno dei registi italiani più importanti della scena.

Si confronta con i critici cinema e i ragazzi. In questa intervista anticipa alcuni temi della serata, spiegando diversi aspetti del suo cinema.

Come ha rappresentato per lei il rapporto con Nanni Moretti? Ormai sono passati mille anni da quando il nostro rapporto è chiuso professionalmente, ma è sempre importante. Il mio primo film è il terzo suo stato prodotti da lui, era come in rapporto creativo. Non siamo cresciuti, ma insieme lo siamo. Lui era un regista affermato e io agli inizi, credo ci sia stata parità nello scambio artistico e professionale. Ci se-

### CHI È



Daniele Luchetti (Roma, 20 luglio 1960) è uno dei più importanti registi italiani. Il suo primo film è "Domani accadrà" (1988), preceduto dalla "Sacher di Nanni Moretti", con il quale vince il David di Donatello per il miglior regista esordiente. "Il portaborse", nel 1991, diventa un caso politico e viene premiato dal pubblico. Altri grandi successi: nel 1995 "La scuola". Molto apprezzato anche il critico favorito da "Mio fratello è figlio unico" (2007), "La nostra vita" (2009) e "Avere 100" (2012). Nell'aprile 2024 è uscito "Confidenza".



"Il portaborse"? Davvero nessuno si aspettava un simile successo

no stati anche dei buchi economici, un numero di passaggi: quando quello che ha detto Fellini per Rossellini, è stato con me il vigile che mi ha dato ad attraversare la strada.

C'è un film a cui è particolarmente legato?

Sono molto legato alla trilogia fatto con Carleya: "Mio fratello è figlio unico", "La nostra vita" e "Avere 100". Sono un poliglotta con una forte unità di stile, realizzare un momento di grande dialogo con la produzione e con le persone intorno alle quali li ho progettati. Un periodo da un film, in cui ho avuto grandi collaborazioni e sono stato molto concentrato e lasciato libero di esprimermi.

I momenti in cui ha esitato pagini?

I momenti negativi, quelli in cui le cose sono andate male perché hanno costituito un'opportunità per cambiare strada. È avvenuto così quando ho realizzato "I giorni nostri", accolto molto male da tutti anche se a distanza di tempo è stato rivalutato. In quei momenti mi sono preso tempo per riflettere e ripensare: ho ricominciato con una commedia, "Dalle montagne alle nuvole", in una fase ancora di stabilizzazione. Poi arrivata la intesa con Carleya che non avrei avuto il coraggio di fare se non avessi atteso un periodo con lei.



REGISTA Daniele Luchetti ospite alla Rassegna Sociale nell'ambito di Ottobre Alessandro, la grande rassegna dedicata al cinema che per un mese porterà i grandi nomi della cellulosa nella nostra città. Si confronterà con Roberto Lassagna e Giorgio Simonelli

"Il portaborse" è diventato un film simbolo. Vi aspettavate un successo simile? Era un piccolo soggetto di lavoro e Paquini che girava. Veniva acquistato dalla Sacher Film di Nanni Moretti e fatto distribuire anche con la collaborazione di Itali e Petrucci. Nessuno pensava che avrebbe avuto una strada così duratura. L'abbiamo realizzato in maniera molto leggera e livello di budget, ma anche di atteggiamento. Non pensavamo certo che un film può con tutte

le sue facilitazioni, avrebbe avuto una strada più impetuosa di tutta l'organizzazione di quel periodo, con le intenzioni che portavano di politico dal mattino alla sera ai giornali che denunciavano scandali centomila. Senza una sorpresa.

Le ragioni molto due: paradossalmente vi hanno aiutato?

Sì, ma noi non abbiamo dormito la notte dopo avere letto la prima pagina di "Repubblica" l'era un mio amico e aggrediva. Pensavo che la nostra carriera fosse distrutta, invece si stava aprendo.

"La scuola" è un altro grande successo. Come è nata?

C'è stata prima una regia teatrale che ho fatto con Silvio Orlando e Angela Finocchiaro, nato da un testo di Massimo

molto divertente scritto insieme per Orlando. Ci metteremo un bel po' di tempo per arrivare una sceneggiatura che non fosse semplicemente la trascrizione del testo teatrale. Fu un lavoro travolgente, che però alla fine venne ripagato da un successo commerciale molto forte e presto dal David di Donatello. Un bellissimo momento lavorativo.

Conosce ex studenti che si sono riconosciuti nel film?

Ci sono varie generazioni di studenti che lo hanno riconosciuto e dicono oggi, i rapporti di adesso lo scopro e si riconoscono nuovamente le dinamiche siano abbastanza cambiate con il tempo, è un film che racconta un aspetto storico della scuola, non mi stupisco che attualmente venga percepito come un film fresco.



I momenti negativi un'opportunità per cambiare la propria strada





2 ottobre

Interviste

# Ribuoli: «L'Alessandria Film Festival è un racconto del territorio»

📅 Ottobre 2, 2024



# Prospettive: i nuovi target

Data la varietà dell'offerta proposta, *Ottobre Alessandrino 2024* è stato in grado di coinvolgere **target diversi**: i dati raccolti hanno mostrato un'alta affluenza nella fascia 40-65 anni (43%), e una partecipazione significativa del target 15-18 anni grazie al progetto *Be kind make the difference*, realizzato in collaborazione con cinque Istituti Superiori della Provincia.

*Ottobre Alessandrino 2025* si propone di **ampliare ulteriormente la rete territoriale**, coinvolgendo altre realtà locali, tra cui l'Università del Piemonte Orientale e alcuni Enti del Terzo Settore. L'obiettivo è quello di **attrarre nuovi pubblici**, con una particolare attenzione ai giovani e ai gruppi socialmente vulnerabili, per favorire l'**inclusione sociale** e lo **sviluppo culturale**.



# Sostenere Ottobre Alessandrino

Sostenere *Ottobre Alessandrino* significa:

- assumere un **ruolo attivo nella crescita culturale del territorio**, contribuendo alla creazione di valore collettivo e al rafforzamento del tessuto urbano attraverso iniziative culturali di alto profilo.
- posizionare il proprio **brand come attore sociale** oltre che economico, ampliando il **capitale relazionale** attraverso connessioni significative con istituzioni e comunità.
- avere un'opportunità qualificata di **visibilità**, con la possibilità di **co-progettare contenuti** per valorizzare la propria identità.
- **raggiungere nuovi pubblici** e potenziali clienti, ampliando la propria rete e rafforzando l'engagement con target strategici.

