

Stagione Teatrale 2024 · 25

PIEMONTE DAL VIVO IL PIÙ GRANDE PALCOSCENICO DEL PIEMONTE

ALESSANDRIA

Teatro Alessandrino

Teatro Ambra

Teatro San Francesco



piemontedalvivo.it



PIEMONTE DAL VIVO IL PIÙ GRANDE PALCOSCENICO DEL PIEMONTE

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



Direzione
Generale
SPETTACOLO



REGIONE
PIEMONTE

Fondazione Piemonte dal Vivo
Circuito Regionale Multidisciplinare

Via Andrea Doria, 9, 10123 Torino TO
info@piemontedalvivo.it



The mark of
responsible forestry

stampato ad ottobre 2024



CITTÀ DI ALESSANDRIA



TEATRO
San Francesco
ALESSANDRIA



ULTURAlc

Azienda Regionale Multiservizi
CONTRORINNOVARE



COMPAGNIA TEATRALE



TING



luce gas e servizi



gruppo



ASSOCIAZIONE TURISTICA LOCALE
delle province di Alessandria

piemontedalvivo.it



La parola d'ordine della Fondazione Piemonte dal Vivo è “coinvolgere”.

Coinvolgere il pubblico con le suggestioni delle arti performative che si evolvono, che vivono di vita propria e segnano tendenze che dalla nostra regione spesso vengono poi esportate in altre parti della nazione. Il coinvolgimento è il cuore della missione di Piemonte dal Vivo: creare un dialogo continuo con il pubblico, un'esperienza che va oltre la semplice fruizione, per diventare parte integrante della vita culturale dei territori.

Ma il coinvolgimento non è l'unica stella polare della nostra attività. Ci sono altre parole d'ordine che guidano il nostro operato: non dimenticare, insegnare, valorizzare e produrre.

Non dimenticare significa custodire la memoria storica e culturale, rendendo omaggio alle nostre radici. Insegnare è il nostro impegno verso le nuove generazioni, educando attraverso l'arte e creando spazi di apprendimento e crescita.

Valorizzare significa dare luce ai talenti locali, promuovendo la ricchezza artistica del Piemonte. Produrre è la nostra sfida: realizzare nuove opere, sostenere la creatività e l'innovazione.

La stagione 2024-2025 della Fondazione Piemonte dal Vivo fiorisce da questi principi, promettendo di toccare tutti i territori, anche quelli più piccoli e remoti. Crediamo fermamente che dove le comunità non possono “andare verso la cultura” sia la cultura che deve andare verso le comunità.

Portare l'arte in ogni angolo della regione, creando un tessuto culturale inclusivo e accessibile.

In questa stagione, continueremo a coinvolgere, non dimenticare, insegnare, valorizzare e produrre, per costruire insieme un futuro culturale innovativo e condiviso.

Avv. Marina Chiarelli

Assessore alla Cultura, Turismo e Sport
Regione Piemonte

La stagione di prosa 2024-25 del Comune di Alessandria e della Fondazione Piemonte dal Vivo ripropone la formula adottata con successo negli anni scorsi, con produzioni nazionali, attori e registi di grande fama, affiancati a spettacoli delle compagnie teatrali alessandrine. Stili, scelte artistiche e repertori diversi per un programma articolato su tre sale teatrali (Alessandrino, San Francesco e Ambra), che comprende anche la rassegna “Puck” per la scuola dell’infanzia e il ciclo primario e le “Domeniche a teatro” con le famiglie Prosegue, con l’attiva collaborazione di tanti insegnanti, il percorso formativo “I mestieri del teatro” e “I mestieri del Cinema”, condotto con grande professionalità dagli operatori teatrali alessandrini e da Torino Piemonte Film Commission. Consentendo ai ragazzi di conoscere da vicino l’affascinante mondo del teatro si creano i presupposti per il futuro pubblico del nuovo Teatro Comunale. Confermati i biglietti a 5 euro per studenti - giovani e “anziani” (Università delle Tre Età) - perché il teatro deve essere di tutti e per tutti. Ringrazio la Fondazione Piemonte dal Vivo per il costante supporto a questo progetto culturale.

Giorgio Abonante

Sindaco Città di Alessandria

Le proposte di ospitalità per la stagione 2024/2025, nonostante la diversità di territori e pubblici propri di ciascun Circuito, riflettono un percorso coerente e articolato. Questo percorso si basa sull'integrazione tra compagnie e attori artistici diversificati, accomunati dalla elevata qualità professionale delle proposte selezionate provenienti dall'eccellenza del panorama italiano ed europeo. Tra i partecipanti figurano soggetti riconosciuti come Teatri Nazionali e di Rilevante Interesse Culturale, centri e compagnie di produzione, organismi musicali, e compagnie di danza e circo di rinomanza nazionale e internazionale. Tutto ciò è accompagnato da una particolare attenzione al contemporaneo e all'interdisciplinarietà presentando dunque nella maggior parte delle piazze, cartelloni integrati autenticamente multidisciplinari e non di rado ibridati con i nuovi approcci digitali.

In virtù del mandato conferitole da Regione Piemonte, Socio Unico e Fondatore di Piemonte dal Vivo, la Fondazione coniuga con convinzione la promozione e la diffusione delle arti performative con politiche di sviluppo e valorizzazione territoriale, progettando le proprie azioni all'interno di un sistema di reti sempre più spesso intersettoriali, promuovendo con più forza relazioni con il mondo dell'educazione, dell'impresa e del welfare di prossimità, mettendo in atto ulteriori strategie partecipative di avvicinamento e ampliamento del pubblico.

Matteo Negrin

Direttore
Fondazione Piemonte dal Vivo
Circuito Regionale Multidisciplinare

CALENDARIO

IN ABBONAMENTO

19 dicembre 2024 ore 21

Teatro Alessandrino

OLIVA DENARO

con **Ambra Angiolini**

19 gennaio 2025 ore 21

Teatro Alessandrino

**SCENE DA UN
MATRIMONIO**

con **Fausto Cabra
e Sara Lazzaro**

1 febbraio 2025 ore 21

Teatro Alessandrino

RACCONTI DISUMANI

con **Giorgio Pasotti**

14 febbraio 2025 ore 21

Teatro Alessandrino

**CONDOMINIO
MON AMOUR**

di e con **Daniela Cristofori
e Giacomo Poretti**

26 febbraio 2025 ore 21

Teatro Alessandrino

**SIOR TODERO
BRONTOLON**

con **Franco Branciaroli**

15 marzo 2025 ore 21

Teatro Alessandrino

L'ABISSO

di e con **Davide Enia**

SEGMENTO OFF

11 gennaio 2025 ore 21

Teatro Ambra

106 GAROFANI ROSSI

Velia e Giacomo, l'Antifascista

Compagnia Quizzy Teatro

27 gennaio 2025 ore 21

Teatro San Francesco

POLVERE UMANA

Compagnia Coltelleria Einstein

21 marzo 2025 ore 21

Teatro San Francesco

MILES GLORIOSUS

Compagnia Teatro della Juta

4 aprile 2025 ore 21

Teatro San Francesco

UN, DUE, TRE - SORELLE

Compagnia Gli Stregatti

Il programma potrebbe subire variazioni.



Per restare aggiornato
inquadra il QR Code

TEATRO ALESSANDRINO

Via Giuseppe Verdi 12, Alessandria

TEATRO AMBRA

Via Brigata Ravenna 8, Alessandria

TEATRO SAN FRANCESCO

Via S. Francesco D'Assisi 15, Alessandria

ABBONAMENTO 6 spettacoli al Teatro Alessandrino

Intero € 105 + dp online
Ridotto studenti** € 30

BIGLIETTI SINGOLI spettacoli in abbonamento

PLATEA

Intero € 23 | Ridotto* € 20
Ridotto studenti** € 5

GALLERIA

Intero € 21 | Ridotto* € 18

*I posti in galleria saranno venduti
solo in caso di esaurimento dei posti
in platea*

* Over 65, under 18, possessori
Abbonamento Musei Piemonte e Valle
d'Aosta, abbonati alle stagioni a cura
di Piemonte dal Vivo, iscritti FAI.

** riservato agli studenti delle scuole
elementari, medie inferiori, superiori
e agli studenti universitari, studenti
Unitre e iscritti ai corsi teatrali del
territorio.

Abbonamenti in vendita
dal 28/10/24

Biglietti in vendita dal 11/11/24

In biglietteria al Teatro
Alessandrino dal lunedì al sabato
dalle 17 alle 19

Il giorno dello spettacolo
dalle 17 in biglietteria
al Teatro Alessandrino

L'abbonamento e i biglietti si
possono acquistare anche online
su www.teatroalessandrino.it
www.ticketone.it

Per info Tel. 0131 252644

Segmento off

*Polvere umana,
Miles Gloriosus,
Un, due, tre-sorelle*

Intero € 10
Ridotto studenti** € 5

Prenotazione biglietti
al numero 339 35 84 518
o sul sito www.teatrostregatti.it
In vendita il giorno dell'evento
un'ora prima dell'inizio.
Info:
stregatticomp.teatrale@gmail.com

*106 garofani rossi - Velia
e Giacomo, l'antifascista*

Intero € 10
Ridotto studenti** € 5
Prevendite on line su
www.diyticket.it

** riservato agli studenti delle scuole
elementari, medie inferiori, superiori
e agli studenti universitari, studenti
Unitre e iscritti ai corsi teatrali del
territorio.

SPETTACOLI AUDIODESCRITTI

Biglietto ridotto per non vedenti e
ipovedenti, gratuito per
l'accompagnatore.

Necessaria la prenotazione al numero
WhatsApp: 328 24 35 950

Prenotazioni entro 48h
dallo spettacolo



19 dicembre 2024 ore 21
Teatro Alessandrino

OLIVA DENARO

dal romanzo di
Viola Ardone
con
Ambra Angiolini
drammaturgia
Giorgio Gallione
in collaborazione con
Ambra Angiolini
scene e costumi
Guido Fiorato
disegno luci
Marco Filibeck
musiche a cura di
Paolo Silvestri
regia
Giorgio Gallione
*produzione Agidi,
Goldenart Production*

C'è una storia vera e c'è un romanzo. La storia vera è quella di Franca Viola, la ragazza siciliana che a metà degli Anni '60 fu la prima a rifiutare il cosiddetto "matrimonio riparatore" dopo aver subito violenza. Lo spettacolo prende spunto da quella vicenda, la evoca e la ricostruisce reinventando il reale nell'ordine magico del racconto. Oliva ormai adulta racconta al pubblico la sua storia, da quando ragazzina si affaccia alla vita fino al momento in cui, con una decisione che suscita scandalo e stupore, rifiuta la classica "paciata" e dice no alla violenza e al sopruso. Una storia di crescita e di emancipazione che scandaglia le contraddizioni dell'amore (tra padri e figlie, tra madri e figlie) e si insinua tra le ambiguità del desiderio, che lusinga e spaventa.

11 gennaio 2025 ore 21
Teatro Ambra - **segmento off**

106 GAROFANI ROSSI

Velia e Giacomo, l'Antifascista

drammaturgia
Sergio Angelo Notti
con
Monica Massone
e **Gianni Masella**
regia
Sergio Angelo Notti,
Monica Massone
e **Gianni Masella**
produzione Quizzy Teatro

106 è il numero degli interventi che Giacomo Matteotti fece alla Camera prima di venire barbaramente assassinato, 106 è il titolo di questo atto d'accusa. Il lavoro teatrale scava, nella polvere del tempo, alla ricerca di un Giacomo Matteotti diverso, immerso nella quotidianità familiare, che traspare dalla fitta corrispondenza tra lui e la moglie Velia. Il racconto trasporta il pubblico oltre la cronaca tragica di quel giugno 1924, alla ricerca di una umanità scevra da falsi sentimentalismi.



19 gennaio 2025 ore 21
Teatro Alessandrino

SCENE DA UN MATRIMONIO

di
Ingmar Bergman
traduzione italiana
Piero Monaci
adattamento teatrale
Alessandro D'Alatri
con
Fausto Cabra
e **Sara Lazzaro**
regia
Raphael Tobia Vogel
scene
Nicolas Bovey
luci
Oscar Frosio
musica
Matteo Ceccarini
costumi
Nicoletta Ceccolini
contenuti video
Luca Condorelli

*produzione
Teatro Franco Parenti
in accordo con Arcadia
& Ricono Ltd
per gentile concessione
di Joseph Weinberger
Limited, Londra,
per conto della Ingmar
Bergman Foundation
© Josef Weinberger Ltd*

In *Scene da un matrimonio*, Raphael Tobia Vogel esplora il tema dei sentimenti familiari e delle dinamiche che caratterizzano la relazione di coppia, traendo ispirazione dal capolavoro di Ingmar Bergman.

Lo spettacolo è la storia di una coppia che cerca un modo per rimanere unita e apparire felice, pur vivendo un rapporto segnato da crepe e insoddisfazioni, rabbia, risentimento e tensioni accumulati negli anni. Il matrimonio, la famiglia borghese e le convenzioni sociali vengono messi al centro della riflessione, sottolineando il peso delle maschere che impediscono la vera conoscenza e una relazione autentica.



spettacolo audiodescritto

27 gennaio 2025 ore 21
Teatro San Francesco - **segmento off**

POLVERE UMANA

di e con
**Giorgio Boccassi e
Donata Boggio Sola**

collaborazione ai
movimenti di scena
Paola Bianchi

collaborazione al
progetto
drammatico
Graziano Melano

voce narrante
Massimo Rigo

costumi
Anna Trisoglio

*produzione Compagnia
Coltelleria Einstein*

azione teatrale
liberamente ispirata a
Se questo è un uomo
di Primo Levi

Primo Levi è testimone e vittima di Auschwitz. L'uomo denudato della sua identità, costretto a battersi come un animale per la vita, costretto a cambiare il suo codice morale. Sulle sue parole chiare, concise, asciutte e precise come una formula chimica si muovono gli attori, nella tensione suscitata dalla lucidità di questo ricordo terribile. Vittime, aguzzini, desolati e aggressivi, rassegnati e vacui. E se appare un sorriso, un lampo di ironia, è per esorcizzare attraverso la malinconia del clown il timore che nulla sia cambiato.

*Dopo lo spettacolo intervverrà
il Prof. Giovanni Tesio, filologo e
critico letterario, già ordinario di
Letteratura Italiana presso
Università Piemonte Orientale,
uno dei maggiori studiosi di
Primo Levi.*



1 febbraio 2025 ore 21
Teatro Alessandrino

RACCONTI DISUMANI

da
Franz Kafka
uno spettacolo di
**Alessandro
Gassmann**

con
Giorgio Pasotti

*produzione TSA – Teatro
Stabile d'Abruzzo,
Stefano Franconi
Produzioni*

Alessandro Gassmann alla regia e Giorgio Pasotti in scena si misurano con due racconti di Franz Kafka - *Una relazione per l'accademia* e *La tana* - per parlare di uomini agli uomini.

Un dittico narrativo incentrato su vicende animali e dunque disumane, che mettono a nudo la superficialità di certi stereotipi e di alcuni luoghi comuni che svelano l'innato bisogno dell'essere umano di un riparo perfetto che ci metta al sicuro da ogni complessità.

14 febbraio 2025 ore 21
Teatro Alessandrino

CONDOMINIO MON AMOUR

di
Daniela Cristofori,
Giacomo Poretti
e **Marco Zoppello**

con
Daniela Cristofori
e **Giacomo Poretti**

regia
Marco Zoppello

scenografia
Stefano Zullo

costumi
Eleonora Rossi


musiche originali
Giovanni Frison

produzione
Centro di Produzione
Teatro de Gli Incamminati
con il sostegno di GiGroup

L'atrio di un condominio, popolato dagli inquilini, dal vecchio custode di portineria e da un'affascinante signora è la scacchiera su cui ogni personaggio ricama le proprie strategie per restare a galla e non soccombere nella folle corsa del progresso tecnologico.

Angelo svolge con dedizione il lavoro di custode presso la portineria del condominio della "Milano bene", chiama gli inquilini per nome e si occupa delle loro piccole commissioni, custodendone le chiavi e i ricordi.

L'arrivo di un'affascinante signora comunica ad Angelo l'imminente licenziamento, al suo posto ci sarà un'app per automatizzare, efficientare, digitalizzare e capitalizzare. Angelo non si arrende, in una lotta per la sopravvivenza senza esclusione di colpi.



26 febbraio 2025 ore 21
Teatro Alessandrino

SIOR TODERO BRONTOLON

di

Carlo Goldoni

drammaturgia

Piermario Vescovo

con

Franco Branciaroli

e con

Piergiorgio Fasolo,

Alessandro Albertin,

Maria Grazia Plos,

Ester Galazzi,

Riccardo Maranzana,

Valentina Violo,

Emanuele Fortunati,

Andrea Germani,

Roberta Colacino

regia

Paolo Valerio

scene

Marta Crisolini

Malatesta

costumi

Stefano Nicolao

luci

Gigi Saccomandi

musiche

Antonio Di Pofi

*produzione Teatro Stabile
del Friuli Venezia Giulia,
Teatro de gli Incamminati,
Centro Teatrale Bresciano*

“Una rilettura di una commedia della maturità goldoniana, condotta con rigoroso rispetto filologico per il testo e per la straordinaria bellezza di quella lingua unica che è già di suo poesia, ma anche con un’originale intuizione che vede le marionette in scena accanto agli attori, come loro alter ego.”

Paolo Valerio

Sior Todero risponde - come carattere - al modello dei rusteghi, ma dei quattro burberi veneziani perde qualsiasi accento bonario. La trama lo vuole avaro, imperioso, irritante con la servitù, opprimente con il figlio e la nipote, diffidente e permaloso verso il mondo. Questo indifendibile “brontolòn” attira un maestro del palcoscenico contemporaneo come Franco Branciaroli, che ne offre una nuova straordinaria e inaspettata interpretazione.



15 marzo 2025 ore 21
Teatro Alessandrino

L'ABISSO

di e con
 Davide Enia
musiche composte
ed eseguite da
 Giulio Barocchieri
spettacolo tratto da
 *Appunti per un
 naufragio*
(Sellerio editore)

*produzione CSS Teatro
 stabile di innovazione del
 Friuli Venezia Giulia
 Premio UBU 2019 –
 “miglior nuovo testo
 italiano”*

*Premio Le Maschere del
 Teatro 2019 a Davide Enia
 come “miglior interprete di
 monologo”*

*Premio Hystrio Twister
 2019 - “miglior spettacolo
 della Stagione*

“Il primo sbarco l’ho visto a Lampedusa assieme a mio padre. Approdarono al molo in tantissimi, ragazzi e bambine, per lo più. Io ero senza parole. Era la Storia quella che ci era accaduta davanti. La Storia che si studia nei libri e che riempie le pellicole dei film e dei documentari.”

Davide Enia

Un racconto urgente, profondo, attuale per affrontare l’indicibile tragedia contemporanea degli sbarchi sulle coste del Mediterraneo. Davide Enia mette in scena l’epopea di eroi odierni, tra vita e morte, che diventa metafora di un naufragio individuale e collettivo. Ne *L’abisso* si usano i linguaggi propri del teatro (il gesto, il canto, il cunto) per affrontare il mosaico di questo tempo presente.



21 marzo 2025 ore 21
Teatro San Francesco - **segmento off**

MILES GLORIOSUS

di

Plauto

regia e drammaturgia

Luca Zilovich

cast

in via di definizione

maschere

Andrea Cavarra

costumi

Alice Rizzato

scene

Sergio Zilovich

e **Luca Zilovich**

produzione

Commedia Community

Teatro della Juta

La celebre opera di Plauto che torna in scena con un'energia rinnovata e una riscrittura che combina la tradizione della Commedia dell'Arte con un linguaggio e una messa in scena capaci di coinvolgere profondamente il pubblico contemporaneo.

Pirgopolinice è convinto di essere l'eroe più bello e coraggioso del mondo. Col suo ego smisurato, rapisce una giovane ateniese e la porta nella sua casa ad Efeso, sicuro che lei non desideri altro che adorarlo. Ma mentre il soldato è occupato a vantarsi, Palestrione, uno schiavo astuto e maestro dell'inganno, trama alle sue spalle per liberare l'ancella e riportarla tra le braccia del suo innamorato.

Le maschere, meticolosamente ricostruite, donano ai personaggi una vitalità unica, esaltando le loro caratteristiche e rendendo ancora più vibranti le dinamiche comiche.



4 aprile 2025 ore 21
Teatro San Francesco - **segmento off**

UN, DUE, TRE - SORELLE

da
Anton Čechov
di e con
Maria Assunta Floris
Giusy Barone
Simona Gandini

messinscena
Gianluca Ghno'

luci on stage di
Bruno Bocchio

produzione
Compagnia teatrale
Stregatti

Uno spazio in rovina. Forse una casa. Sicuramente un rifugio tra i cui confini abitano tre sorelle: donne, esuli, apolidi; ma anche streghe, sciamane, barbone. Mentre fuori il mondo è silente, le sorelle si raccontano e narrano le proprie vite; costruiscono strategie e atti magici, inventano abitudini, parole, opinioni, gesti e azioni che permettano loro di esistere ora e per sempre. Gli eventi raccontati nel dramma di Čechov, che sono già accaduti o forse devono ancora accadere, si intrecciano in modo naturale con il racconto delle tre attrici che entrando e uscendo dai personaggi raccontano anche loro storie personali.

TEATRO SAN FRANCESCO

DOMENICHE A TEATRO

La rassegna è organizzata da **Piemonte dal Vivo**, con la **Compagnia Coltelleria Einstein** e in collaborazione con **TING**, dedicando la cura di sempre nella scelta degli spettacoli e nell'accoglienza del pubblico al **Teatro San Francesco**.

Un lavoro comune per un unico cartellone teatrale della città.



2 febbraio 2025 ore 16

L'OMINO DEL PANE E L'OMINO DELLA MELA

di **Alessandro Larocca** e **Andrea Ruberti**
con **Alessandro Larocca** e **Andrea Ruberti**
regia **Alessandro Larocca** e **Andrea Ruberti**

Compagnia I fratelli Caproni

Due buffi personaggi, mezzi uomini e mezzi clown, accompagnano i bambini e le bambine nel mondo del cibo alla scoperta dei mille segreti contenuti in tutti gli alimenti, tra gag, pantomime e musiche divertenti.

16 febbraio 2025 ore 16

E LA LUNA SORRISCE

di e con **Ombretta Zaglio**
regia **Ombretta Zaglio**

Compagnia Teatro del Rimbalzo

La luna rivela ad un viaggiatore perso nel bosco gli insegnamenti di alcune favole tradizionali: l'attesa centenaria del principe, l'abbandono di Hansel e Gretel e il loro riscatto, la visionarietà della Piccola fiammiferiaia.

16 marzo 2025 ore 16

EDDY

Le favole del jazz

di **Giusy Barone**
con **Giusy Barone** e **Selena Bricco**
regia **Giusy Barone**

Compagnia Stregatti

Un modo divertente e interattivo per scoprire la vita e la musica del grande pianista e compositore Duke Ellington. Le bambine e i bambini saranno accompagnati alla guida dell'ascolto musicale di alcuni pezzi celebri dell'artista, per avvicinarli al mondo del Jazz e del Blues.

INFO BIGLIETTERIA

Biglietto unico € 5

In vendita presso la biglietteria del Teatro San Francesco il martedì e il giovedì dalle 17,30 alle 19.

Prenotazione Stregatti/Teatro San Francesco 339 3584518

PUCK

Il progetto di incontro tra teatro e nuove generazioni si completa con Puck, la rassegna di Teatro Scuola, che vive grazie alla partecipazione attiva dei docenti, delle bambine e dei bambini, delle ragazze e dei ragazzi delle scuole dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado.

11 dicembre 2024 ore 10.30

SCUOLE PRIMARIE

CAPPUCETTO ROSSO E IL LUPO SOLITARIO

di **Giorgio Boccassi**

con **Giorgio Boccassi** e **Donata Boggio Sola**

regia **Giorgio Boccassi** e **Fabio Comana**

Compagnia Coltelleria Einstein

Cappuccetto Rosso, diventata grande, ha aperto un atelier di moda, specializzato in cappelli rossi. Un giornalista televisivo deve realizzare una puntata sulla vita dei lupi e intervista Cappuccetto Rosso, per conoscere la sua storia. La fiaba di Cappuccetto Rosso rivive così in questa intervista-spettacolo, attraverso i ricordi della stessa protagonista.

11 febbraio 2025 ore 10.30

SCUOLE PRIMARIE

IL PAESE SENZA PAROLE

di **Roberto Anglisani**, **Marianna Batelli** e **Alessandro Rossi**

con **Marianna Batelli** e **Alessandro Rossi**

regia **Roberto Anglisani**

Compagnia Rosso Teatro

Nel paese dove vivono Philéas e Cybelle non si parla quasi mai: qui le parole vanno comprate e mica tutti i bambini possono permetterselo. Così Philéas, quando si innamora di Cybelle, non ha abbastanza soldi nel salvadanaio per dirglielo.

18 marzo 2025 ore 10.30

SCUOLE PRIMARIE

LA GABBIANELLA E IL GATTO

di **Federica Sassaroli**

con **Federica Sassaroli** e le tavole illustrate da **Veronica Bilotta**

regia **Elisa Carnelli** e **Federica Sassaroli**

La fiaba migliore per imparare a volare con parole di tenerezza, di gioia e di speranza. Zorba, il gatto nero grande e grosso, promette solennemente ad una giovane gabbiana morente che si prenderà cura del suo uovo e che insegnerà al piccolo a volare.

26 marzo 2025 ore 10.30

SCUOLE SECONDARIE 1° GRADO

SHAKESPEARE THE GREAT RAPPER

di **Michela Marella** e **David Remondini**

con **David Remondini** e con **Massimo Betti** alla chitarra

regia **Massimiliano Cividati**

Compagnia Teatro in-Folio

David Remondini - di madrelingua inglese - fa rivivere i versi shakespeariani in tutta la loro potenza, ridando il ritmo naturale alle parole, accompagnato dalla musica originale composta in continuo dialogo fra la citazione elisabettiana e il contemporaneo.

8 maggio 2025 ore 10.30

SCUOLE DELL'INFANZIA

LA PRIMA VOLTA CHE HO FATTO BÙ

di **Francesca Guglielmino** e **Bobo Nigrone**

con **Giulia Campagna** e **Aichatou Cherif**

regia di **Bobo Nigrone**

Compagnia Onda Teatro

La prima volta che ho fatto bù prova a dipanare la matassa dei ricordi delle prime volte che segnano la vita di tutti noi. Il corpo e la voce si fanno veicolo per la narrazione e per interrogarsi su piccole e grandi questioni quotidiane. Un gioco a due, di rincorse e corrispondenze, domande e risate, versi e smorfie, alla ricerca dei ricordi perduti e ritrovati.

INFO BIGLIETTERIA

Biglietto unico € 6
gratuito accompagnatori e casi speciali

Per informazioni:
348 8720266 - 340 3339135 - 0131 1717619
www.coltelleriaeinstein.com

L'audiodescrizione nei teatri del Piemonte

Sfoggia i libretti
e cerca il simbolo



Con **Teatro**
No Limits
la cultura
è per **tutti**

L'audiodescrizione amplifica l'esperienza di fruizione dello spettacolo dal vivo, rendendo tangibili - innanzitutto al pubblico non vedente e ipovedente - i particolari silenziosi della messinscena: costumi, luci, scenografie, movimenti degli attori.

Sono 39, per la stagione 2024/2025, le repliche audiodescritte disseminate nei teatri del Circuito.

Per informazioni e/o prenotazioni:
info@centrodiegofabbri.it - cell. WhatsApp: 328 24 35 950

un progetto di



in collaborazione con



con il supporto di Associazione Incontri Internazionali Diego Fabbri APS
e con il Dipartimento Interpretazione e Traduzione
- DIT - Università di Bologna Campus di Forlì

in collaborazione con
Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti -
Consiglio Regionale del Piemonte ETS

AD 25

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Gianluigi Porro (Presidente)
Salvatore Bitonti (Consigliere)
Biancamaria Prete (Consigliere)

COLLEGIO DEI REVISORI

Egídio Rangone (Presidente)
Stefano Rigon, Nicola Rizzi

DIREZIONE

Matteo Negrin

AFFARI GENERALI E RELAZIONI ISTITUZIONALI

Claudia Agostinoni

AMMINISTRAZIONE

Marina Maestro, Giulia Bertolini,
Giulia Mercutello, Rosanna Di Bello

CONTRATTI, RAPPORTI SIAE E BIGLIETTERIA

Luisa Castagneri, Giovanna Bastillo,
Valentina Passalacqua, Veronica Russo,
Milica Trojanovic

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E PROGETTI SPECIALI

Nadia Macis, Davide Barbato, Claudia Grasso,
Hillary Ghidini, Enrico Regis

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Alessandra Valsecchi, Sara Bertorello,
Bianca Maria Cuttica, Mariateresa Forcelli,
Francesca Romanini, Matteo Tamborrino

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

Bianca Maria Cuttica, Claudia Grasso,
Valentina Passalacqua

LAVANDERIA A VAPORE

Chiara Organtini (Direzione),
Guido Bernasconi, Eugenia Coscarella, Anna Estdahl,
Angela Giorgi, Carlotta Pedrazzoli, Kadri Sirel, Edoardo Urso

HANGAR PIEMONTE

Mara Loro (Direzione),
Vittoria Biasucci, Doriana Crema,
Roberta De Bonis Patrignani, Isabella Gaffè,
Rosalba La Grotteria, Sara Perro,
Roberta Rietto, Maria Scinicariello,
Mara Serina, Paolo Sponza, Antonella Usai

ADERENTI

Ente Fondatore e Unico Socio Regione Piemonte
Con il sostegno del Ministero della Cultura

PIEMONTE DAL VIVO IL PIÙ GRANDE PALCOSCENICO DEL PIEMONTE

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



Fondazione Piemonte dal Vivo
Circuito Regionale Multidisciplinare

Via Andrea Doria, 9, 10123 Torino TO
info@piemontedalvivo.it

piemontedalvivo.it

