

JELIN

(Gelindo in opera)

opera in due atti di Aldo Brizzi

testo liberamente tratto dalla Divòta Cumédia del Gelindo dei Frati di Alessandria

collaborazione per il libretto, Bruno Masi

Prima esecuzione assoluta: Alessandria 17 settembre 2021 - Teatro Alessandrino

Cast:

Emilio Marcucci - Jelin

Andrea Calce - Maicon

Sergei Morozov - Mané

Luigi Pisapia - Jefferson

Graça Reis - Maria

Italo Proferisce - Giuseppe

Luciana Pansa - Sara

Silvia Lee - Nomine

Constanza Antunica, Silvia Pepe, Laura Bevacqua, Jozefa Maria Haffner - Angeli e Ragazze della festa

Cristian Díaz, Luis Fuentes Bustos, Victor Andrini - Magi

Bertrand Brouder - Narratore

Luci - **Alessandro Vittori**

Scene - **Giacomo Callari**

Regia - **Cornelia Geiser**

Orchestra Filarmonica del Lago di Como

Direttore - **Aldo Brizzi**

Produzione esecutiva - **Lirica Tamagno**

Comitato Promotore - **Associazione Gelindo in Opera**

Ministero dei Beni Culturali

Regione Piemonte

Piemonte dal Vivo

Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria

Comune di Alessandria

AMAG

Les filmes de la Butte

JELIN (Gelindo)



Emilio Marcucci: I suoi primi passi in teatro li compie in veste di tecnico al Teatro Regio di Torino, è qui che incontra per la prima volta l'Opera. Inizia allora i suoi studi lirici con la soprano Aida Claretto Prestia.

Nel 2005, debutta nel suo primo ruolo protagonista come Falstaff, diretto dal Maestro Claudio Desderi, col quale lavorerà in molte altre occasioni come Marcello in Bohème, Don Magnifico in Cenerentola e il Signor Bruschino.

Tra i recenti ruoli principali: 2019 – Mustafà in Italiana in Algeri a Zomeropera in Bilzen; Gianni Schicchi al Rathausoper Konstanz, Rigoletto per A.S.L.I.CO. in Torino; Serva Padrona a Oulu, Finlandia; Bartolo in Nozze di Figaro al Teatru Manoel (La Valletta, Malta), Don Pasquale a Zomeropera (Bilzen, Belgium), Dulcamara in Elisir D'Amore (Belle-Ille-en-Mer, France). Canta come solista nei Carmina Burana in Anversa e interpreta vari ruoli in parecchie importanti produzioni al Teatro Regio di Torino quali Cenerentola, e la Donna Serpente. È Rigoletto nel capolavoro di Verdi in Svizzera "Schenkenberg Opern", Escamillo in Carmen a Zomeropera in Bilzen; Dulcamara in Elisir D'Amore al Teatru Manoel (La Valletta,

Malta). Nell'agosto 2021 ha cantato Il signor Bruschino di Rossini e la IX Sinfonia di Beethoven a Vienna.

MAICON (Tirsi)

Andrea Calce, nato nel 1997, si è laureato presso il Conservatorio di Musica G.Martucci di Salerno.

Ha tenuto concerti presso lo Skin-Opera Festival di Kolomna, in Russia. Ha tenuto un recital su La Bohème di Puccini in diretta su Radio Vaticana.

Ha debuttato, presso il Teatro Savoia di Campobasso, Ferrando nell'opera Così fan tutte, con la regia di Stefano Vizioli, Mauro Trombetta e Lorenzo Giossi.

Ha recentemente cantato ne Il signor Bruschino a Vienna.



MANÉ (Mafé)



Sergei Morozov è nato in Russia nel 1993.

Si è laureato presso Liceo Musicale di A.Dargomizskiy nel 2014 e in seguito nella International Opera Studio di Pesaro, M^o Inga Balobanova, nel 2018.

Ha debuttato al Rossini Opera Festival, nella "Cambiale di Matrimonio" di G.Rossini, NEL 2019.

Alla Berlin Opera Academia ha debuttato con il ruolo di Melisso nell'Alcina di F.Hendel.

JEFFERSON (Medoro)



Luigi Pisapia si diploma in canto col massimo dei voti presso il Conservatorio di Salerno. Primo classificato al V^o Concorso Nazionale "Le Camenae d'oro" di Pompei (NA) nella sezione Canto solista e nella sezione formazioni camenistiche; Primo Classificato all' XI^o Concorso Nazionale di Musica Città di Bacoli nella sezione Formazioni Cameristiche Musica Vocale da Camera. Come solista al Den Norske Opera & Ballett di Oslo ha avuto un'importante occasione di crescita artistica. Grazie anche alla particolare verve scenica, si è messo in mostra nel repertorio buffo e in ruoli quali Don Bartolo ne Il Barbiere di Siviglia di Rossini, Don Magnifico ne La Cenerentola di Rossini, Dulcamara e Belcore nell'Elisir d'amore di Donizetti, Uberto ne La

serva padrona di Pergolesi, Don Pietro ne Lo frate 'nnamorato di Pergolesi, e recentemente Leporello nel Don Giovanni di Mozart a Torino. Ha inciso per Urania Records, in collaborazione con l'orchestra del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma.

MARIA



Graça Reis studia all'Università di Salvador Bahia e si specializza in canto a Berlino. Canta come solista con l'Orchestra Sinfonica da Bahia e dell'Università Federale di Bahia (Mahler, Mozart, Verdi, Villa-Lobos, etc.). Partecipa a varie opere in Brasile (Madama Butterfly, Hänsel und Grätel, Flauto Magico).

Nel 2002, esordisce in Italia al Teatro Mercadante di Napoli a cui seguono vari concerti in Europa: Ferrara Aterforum, Marsiglia Festival GMEM, etc. sempre con grande successo di pubblico e critica. Nel 2005 è La Mirada in "Mambo Místico", opera di Alfredo Arias e Aldo Brizzi prodotto dal Théâtre de Chaillot di Parigi e rappresentato 55

volte tra Nantes, Parigi e Marsiglia. Nel 2007-09 lavora ad un ciclo di canzoni per voce ed elettronica. Concerti alla televisione in Brasile, Messico, Egitto, USA. Tour di concerti in America del nord e del sud, Europa, Nord Africa (tra cui Southbank Center di Londra, Opera del Cairo, Auditorio Nacional di Città del Messico, Castello di Rivoli, etc) e registra il video in 3D "Mixed Reality" prodotto da 3D Alliance, Bologna.

Nel 2009 è selezionata al concorso nazionale brasiliano "Conexão Vivo" prima tra 1666 concorrenti.

Nel 2014 è Nana nell'opera "Gabriel et Gabriel" presentata a Parigi con la regia di John Dew. Sempre nel 2105 esegue i "Wesendonck Lieder" di Wagner a Nizza per il Cercle International Richard Wagner.

Nel 2016-17 è protagonista dell'opera Treemonisha (a Salvador e a Lisbona) e di vari progetti e tour del Nucleo de Opera da Bahia. Di assoluto rilievo le parti da solista al Barbican, Finland Talo, etc con il NOP diretto da Brizzi e accompagnata alla chitarra da Gilberto Gil.

Nel 2019 canta il Requiem di Mozart a Torino, Poulenc e Villa-Lobos a Firenze e nell'Opera dos Terreiros di Aldo Brizzi e Jorge Portugal a Grenoble e al Festival Nuova Consonanza di Roma e nel 2020, in diretta televisiva, a Salvador.

GIUSEPPE



Italo Proferisce si diploma col massimo dei voti presso il Conservatorio di Salerno e successivamente la laurea di II livello presso il Conservatorio di Ferrara. Ha inoltre seguito master di perfezionamento con Renato Bruson, Garbis Boyagian, Paolo Coni.

Finalista e vincitore di vari concorsi lirici tra cui: il Concorso Lirico Rome Festival 2009, il 3° Concorso "Città di Bologna 2009" premio "Miglior Giovane Talento", il Concorso Toti Dal Monte 2010, il Concorso della Scuola Dell'Opera Italiana del Teatro Comunale di Bologna 2010 ed il Concorso Internazionale di Canto Lirico Anselmo Colzani di Budrio 2011.

Da subito inizia la sua carriera in contesti teatrali di fama internazionale come il Teatro San Carlo di Napoli, il Maggio Fiorentino, Arena di Verona, il Teatro Massimo di Palermo con direttori di livello internazionali quali Zubin Mehta, Nello Santi, Daniel Oren.

Fra le sue interpretazioni ricordiamo: *Escamillo* in "Carmen" di G. Bizet in Arena di Verona, *Silvia* nei "Pagliacci" di R. Leoncavallo al Teatro Massimo di Palermo e al Haerbin Opera House in Cina, *Belcore* in "L'Elisir d'amore" di G. Donizetti al Teatro Goldoni di Livorno e al Teatro Sociale di Rovigo, *Ping* in "Turandot" di G. Puccini al Teatro Bunka Kaikan di Tokyo e al Teatro Sociale di Rovigo, Sharpless in "Madama Butterfly" di G. Puccini al Teatro Pergolesi di Jesi, *Marcello* ne "La Boheme" di G. Puccini al Teatro del Giglio di Lucca e al Teatro Politeama di Lecce, etc.

SARA



Luciana Pansa, italo-brasiliana, dal 1997 al 2010 ha preso parte al Voz Ativa Madrigal, un gruppo vocale specializzato nell'esecuzione a cappella. Dal 2011 si trasferisce in Italia per perfezionare la tecnica vocale, conseguendo il Biennio di Secondo Livello in Canto Teatrale presso il Conservatorio di Rovigo (RO), sotto la guida della prof.ssa Luisa Giannini. Dopo aver iniziato la carriera da solista come mezzosoprano in opere quali Te Deum di Anton Bruckner, Petite Messe Solennelle di Rossini, Messia di Haendel, Mattheus Passion BWV 244 di J.S. Bach, Messa da Requiem di Verdi, Orfeo di Monteverdi (Messaggera), Rigoletto di Verdi

(Maddalena), Zanetto di Mascagni (Zanetto), Cavalleria Rusticana di P. Mascagni (Lola/Mamma Lucia), nel 2016 intraprende il cambio di registro vocale per diventare soprano lirico spinto. Il debutto come soprano la vede impegnata tra le altre nella IX Sinfonia di Beethoven, il Requiem di W. A. Mozart, Petite Messe Solennelle di G. Rossini e Cavalleria Rusticana di P. Mascagni come Santuzza.

NOMINE (Narciso, figlio di Gelindo)



Silvia Lee ha iniziato gli studi di canto sin dall'adolescenza. Nel 2009 si è laureata all'Università Nazionale di Seoul e nella medesima università si è perfezionata in Master of Vocal Music nel 2012. Ha continuato gli studi presso il Conservatorio di Frosinone. Attualmente si sta perfezionando con il mezzosoprano Bruna Baglioni.

Nel 2015 è solista nella rappresentazione minimalista del "Drumming" presso l'Accademia Chigiana e il Ravello Festival. Nella stagione 2016/2017 è Papagena in Flauto Magico nei Teatri toscani di Livorno, Pisa e Lucca. A giugno- luglio 2017 è Donna Elvira nel Don Giovanni di Mozart per il Progetto Opera Camion dell'Opera di Roma, ripreso poi a gennaio e aprile/maggio 2018. A luglio e settembre 2017 interpreta il ruolo di Despina in Così Fan Tutte di W. A. Mozart al corso tenuto dal Maestro Donato Renzetti a Roma. A ottobre 2018 interpreta il ruolo di Adina in Elisir D'Amore al Teatro Goldoni di Livorno, ripreso nel 2019 al Teatro Sociale di Rovigo diretta da Marco Severi per la regia di Gola Ludek. A dicembre 2018 è Annina in Traviata al Teatro Petruzzelli di Bari diretta da Carlo Goldstein per la regia di Hugo De Ana. Nella stagione 2019 è Zaida nel Turco in Italia per la Magia dell'Opera di Cecilia Gobbi e si esibisce in un Gala al Festival di Oskemen in Kazakistan, è Susanna nelle Nozze di Figaro nei Teatri Toscani di Livorno, Pisa e Lucca. Nella stagione 2020 Susanna nelle Nozze di Figaro per Go Festival diretta da

Maurizio Colasanti per la regia di Alberto Paloscia, Mad.Illa Jouvenot in Adriana Lecouvreur al Teatro Petruzzelli di Bari diretta da Jordi Bernacer, per la regia di Giovanni Agostinucci e si esibirà in Concerto all'Opera di Astana.

ANGELI (e Ragazze della festa)



Constanza Antunica, soprano e direttore di coro ed orchestra argentina-croata. Ha studiato presso all'Università Nazionale di Arte in Buenos Aires laureata summa cum laude. Ha interpretato i ruoli di opera: Second woman "Dido and Aeneas", Serpetta "La finta giardiniera", Voce dal cielo "Don Carlo", Serafina "Il campanello", Bastienne "Bastien und Bastienne" Despina "Così fan tutte", e ha partecipato come solista di repertorio sinfonico-vocale: Requiem (Fauré), Gloria (Vivaldi), Hör mein bitten (Mendelssohn), Messa a Santa Cecilia (Gounod), Misa Tango (Palmieri), Messa in sol maggiore (Schubert).

Ha eseguito opere e concerti in Argentina: Teatro Colón, Teatro Avenida, Teatro Coliseo, Salón dorado municipal (La Plata), Congreso de la Nación; Stati Uniti: Carnegie Hall; Germania: Musik und kongresshalle, St. Jakobi kirche (Lübeck), St. Katerinen kirche (Amburgo).

Silvia Pepe, diplomata al Conservatorio G. Verdi di Milano anche in pianoforte organo e composizione, studia canto con P. Morandini e D. Masiero. Ha cantato in Italia e all'estero (Germania, Francia, Bulgaria, Catalogna, Russia, Austria, Svizzera, Bosnia). E' artista del Puccini International Lucca Festival e Italian Opera Florence associazioni per le quali ha cantato in diversi recital. Dopo un inizio incentrato su repertorio prevalentemente contemporaneo e performances ha debuttato le seguenti opere: Madama Butterfly (2017 Florence Opera), Suor Angelica (2018, 2019 Firenze e Sarajevo) Masetta (2015 Verona e Montichiari) e Mimì (Bohème 2015 / 2019 Bergamo, Brescia, Milano con OperaDomanin e altri) Lola e Santuzza (Cavalleria Rusticana 2016 / 2019 Tarnobrzeg, Firenze, Prato, Piacenza, Pontremoli, Berceto, Dorno, dir. M^oBernelich e M^oMoncalieri) Donna Elvira (Don Giovanni 2019 OperaMore: Lanciano, Ortona). Un suo cd incentrato su musica inedita e del XXI secolo è pubblicato per l'etichetta Movimento Classical ed ha in preparazione un tour in Germania incentrato sulle "Donne di Puccini" e un'incisione di *Harawi* di Messiaen col pianista Duccio Beverini. Sta registrando inoltre per l'etichetta Diapason un nuovo album di romanze russe e si prepara a debuttare il ruolo di Tosca assieme a due spettacoli scenici sulla figura di Manon Lescaut vista da Puccini e da Massenet. È la voce più grave del quartetto vocale "LadiesSoprano".



Altri ANGELI (e Ragazze della festa)

Laura Bevacqua nasce a Milano nel 1996. Fin da bambina mostra ottime doti musicali e una propensione per il canto. A otto anni entra a far parte del Coro delle Voci Bianche della Scala, dove ha l'opportunità di collaborare sia come corista, che come solista con direttori di fama mondiale, come Daniel Barenboim, Gustavo Dudamel, Daniel Harding e registi come Franco Zeffirelli. Questa esperienza decennale le permette di appassionarsi all'opera e di conoscere in maniera diretta il mondo del teatro. A dieci anni comincia a studiare Arpa presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, dove nel 2016 consegue la Laurea Magistrale; due anni prima consegue la Maturità Classica. Dal 2018 studia Canto Lirico nella classe di Luisa Castellani presso il Conservatorio della Svizzera Italiana, dove frequenta il *Bachelor of Arts in Music*. In questi anni ha consolidato e approfondito le sue conoscenze teoriche e ha lavorato vocalmente sul repertorio di varie epoche, dal Barocco fino alla Musica Contemporanea. Partecipa regolarmente alle produzioni di *900 Presente*, punto di riferimento in Svizzera per la musica contemporanea e moderna, e a settembre 2020 prende parte alla produzione *La Via Lattea 17* organizzata dal Teatro del Tempo.



Jozefa Maria Haffner é nata a Budapest. Ha iniziato gli studi a Budapest con Veronika Fekete e Gabriella Magyar. In seguito si è trasferita a Vienna, dove ha continuato gli studi con Helena Dearing, Peter Edelman e Eva Bathory. Si è laureata a Trieste con Cinzia De Mola nel 2020.

Ha cantato con i Wiener Singverein alla Konzerthaus Wien a Vienna, con la Cappella Tergestina e Cappella Civica a Trieste, a Budapest, e in numerosi concerti in Italia. Nel 2019 ha debuttato ne *Le nozze di Figaro* come Marcellina al Teatro Savoia a Campobasso e poi in Germania e ha partecipato all'Aurora Festival a Stoccolma. Al momento sta finendo il biennio al Conservatorio G. Tartini con Cinzia De Mola e partecipa all'Operafestival nella produzione di *Don Pasquale* con il Coro da Camera del Friuli Venezia Giulia.

MAGO 1



Cristian Díaz è Nato in Colombia, dove inizia gli studi musicali. Si trasferisce a Italia dove studia nell'Accademia di arte lirico di Osimo" e anche in Spagna nella scuola superiore di canto di Madrid.

Ha cantato nei principali teatri di Spagna e Colombia come Teatro Real – Madrid, Teatro del Liceu – Barcelona, Opera di Oviedo e Opera di Bilbao, Teatro Colon – Bogota, tra gli altri, e in Italia nel festival della Valle d'itrea e Lucca Opera Festival. Alcuni ruoli come Sparafucile (Rigoletto), Colline (La Boheme), Sacristan (Tosca), Don Pasquale, Stabat Mater di Dvořák's, Stabat Mater di Rossini, Sinfonia n. 9 di Beethoven, Requiem di Mozart tra gli altri.

Ha lavorato con diversi direttori come Roberto Abbado, Pinchas Steinberg, Patrick Fournillier, Alain Guingal, Andrés Orozco e Nicola Luisotti e registi come Jean-Louis Pichon, Davide Livermore, David McVicar, Arnaud Bernard, Mario Pontiggia. Ha cantato con vari dei più importanti cantanti di oggi come Plácido Domingo, Jonas Kauffman, Saioa Hernandez, Sondra Radvanovsky, Ermonela Jaho, Carlos Álvarez o Gregory Kunde.

MAGO 2



Luis Fuentes Bustos è nato a Santiago, Cile. Inizia i suoi studi musicali nel Instituto de Música de Santiago. Nel 2008 inizia la carriera di canto lirico nella Universidad de Talca (Cile) con i maestri Carolina Robleros e Gonzalo Tomckowiack, S'incorpora al Coro da Camera della Università partecipando come solista in tour nazionali e internazionali. In seguito, al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón di Buenos Aires si perfeziona con i maestri Carlos Duarte e Aníbal Dittarelli.

Nel 2016 interpreta a Lubín in "L'arbre enchanté" di Gluck nel ISATC del Teatro Colón, anche Gastone in "La Traviata" di Verdi nel Teatro Avenida di Buenos Aires e Cecco in "Il Mondo della luna" di Haydn nel Teatro Empire. Nel 2017 interpreta Borsa in "Rigoletto" di Verdi, inoltre di Gastone in "La Traviata" nel Teatro del Globo e Bastien in "Bastien und Bastienne" di W.A. Mozart

nella Fundación Telefónica de Buenos Aires. Nel 2018 partecipa come solista in "La Sonnambula" di Bellini nel ruolo di Elvino nel Teatro Asturias, come Gastone in "La Traviata" nel Teatro San Martín, oltre a questo interpreta Monostatos in "Die Zauberflöte" di W.A. Mozart nel Teatro Avenida. Spirito e Pastore in "Orfeo" di Monteverdi nel Teatro Ludé. Soldat in "Der Kaiser von Atlantis" di Viktor Ullmann in El portón de Sánchez e nuovamente Gastone in "La Traviata" nel Teatro Avenida.

Ha inoltre partecipato come solista a sinfonie corali come la Messa dell'Incoronazione di W.A Mozart e la sinfonia n°9 in re minore di Ludwig van Beethoven.

MAGO 3 e SOLDATO



Victor Andrini, nato nel 1981, dopo i primi anni dedicati al pianoforte e all'organo, intraprende lo studio della composizione e del canto. Inizia a lavorare in ambito operistico nel 2009 come artista del coro per il Tiroler Festspiele Erl (Austria), diretto da Gustav Kuhn, e successivamente con [As.Li.Co](#). Nel 2012 si diploma in Canto con Claudio Ottino e nel 2014 in Composizione con Riccardo Piacentini al Conservatorio di Alessandria. Nel 2017 è stato premiato dalla Fondazione Stockhausen di Kürten (Germania) per l'interpretazione di *Capricorn*, lavoro per basso e musica elettronica tratto da *SIRIUS*. Si esibisce in festival e rassegne dedicate alla nuova musica.

Dal 2019 fa parte di Voxnova Italia, diretto da Nicholas Isherwood. In duo con il soprano Felicità Brusoni, nel 2019 vince il premio speciale della Giuria per la call for concerts indetta da Note tra i calanchi di Bagnoregio (VT) per l'interpretazione degli *Indianerlieder* di Karlheinz Stockhausen.

NARRATORE

Bertrand Brouder è musicista, attore e drammaturgo. Ha diretto concerti e opere classiche e contemporanee in diverse città d'Europa e ha scritto due libretti: "Cilégie" premio SADC/Beaumarchais e "Mathias", primo premio al concorso d'opera di Budapest

Come voce per il teatro ricordiamo *L'illusion comique* di Corneille. Come attore predilige la lettura e la recitazione (citiamo una serata dedicata a Baudelaire all'Auditorium del Museo del Louvre) e *Les confessione de Verlaine*. Partecipa volentieri come recitante a opere di teatro musicale (Poulenc, Prokofiev, creazioni di Aldo Brizzi). Per il cinema ha recitato come protagonista in *Dialogue d'ombres* diretto da Jean Marie Straub ed è stato voce recitante in molti avvenimenti al Louvre, al Museo d'Orsay e in tanti centri internazionali.



SCENOGRAFO



Giacomo Callari Laureato in Scenografia Teatrale nel 2009 presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, nel 2012 consegue la specializzazione in Storia e Gestione teatrale presso l'università Statale di Milano, con una tesi sul Festival Puccini di Torre del Lago. Ha lavorato dal 2006 per teatri d'opera, di prosa, Festival e compagnie quali Regio di Torino, Regio di Parma, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro di Pisa, Teatro di Livorno, Teatru Manoel Malta, Stage Entertainment Italia, RockOpera, Tiroler Festspiele di Erl (Austria), Festival Illica di Castell'Arquato, Lirica Tamagno di Torino nella progettazione e realizzazione di scenografie, così come nei reparti di pittura, attrezzeria, costruzione e tecnici di palcoscenico. Dal 2018 è assistente presso la direzione degli allestimenti del Festival Pucciniano di Torre del Lago. Nel 2017 è direttore tecnico della tournée cinese del Gran Coro Lirico Siciliano, per

allestimenti di opere quali Traviata (di Zeffirelli), Carmen (Emilio Sagi), e coordinatore del montaggio di Turandot presso il Teatro Greco di Siracusa (regia E. Stinchelli). Nel 2020 è project manager per la produzione Otello (Rossini) presso il Teatru Manoel di Valletta, Malta, regia V.Hewitt. Attualmente direttore tecnico per Opera Puglia e OLES-Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento. e responsabile del laboratorio di realizzazione scenica presso Tiroler Festspiele di Erl (Austria).

REGISTA

Cornelia Geiser è nata a Monaco di Baviera, in Germania. Vive a Parigi e lavora come regista di opera e teatro, attrice e regista. Tra le sue straordinarie realizzazioni, citiamo un trittico dedicato a "Genji Monogatari" di Murasaki Shikibu e un ciclo teatrale e cinematografico dedicato a Pierre Corneille. Ha lavorato molto con il regista Jean-Marie Straub per il quale ha recitato da protagonista in due dei suoi film. Ha anche firmato due film a quattro mani con questo straordinario regista. Dopo "Satyricon" di Maderna (inaugurazione della Casa da Música di Oporto, nell'anno 2000) e "Antidoto" (registrazione per la Televisione TVE in Brasile nel 2007), "Jelin" è la sua terza collaborazione con Aldo Brizzi.





L'Orchestra Filarmonica del Lago di Como è nata nel 2000 e vanta più di 1000 concerti eseguiti. La sua prima tournée viene promossa in Francia nel 2005 (coronata da un prestigioso concerto a Parigi) e nell'anno successivo la seconda tournée con la produzione di Tosca di G.Puccini a Lucerna. Nel 2009, l'orchestra partecipa con successo nel Festival Italiano che si è svolto in Barhein negli Emirati Arabi. Dal 2007 al 2009 l'orchestra è stata invitata al Teatro Derby di Milano e al Teatro Ciak (Smeraldo) per la rappresentazione delle opere liriche in cartellone e co-prodotte con il Teatro dell'Opera di Milano; dal 2007 al 2010 viene scritturata dal Comune di Milano per le stagioni estive d'opera, tenute presso il Castello Sforzesco,

Dal Settembre 2008 ha inaugurato la sua prima stagione ufficiale nella città di Lecco, invitando per l'occasione direttori e solisti di fama internazionale provenienti da tutto il mondo (Russia, Francia, Grecia, Portogallo, USA).

In seguito diviene l'orchestra di opere liriche negli Stadi di calcio italiani: nel 2012 Aida allo stadio S.Siro di Milano (con Dimitra Theodossiou e Valter Fraccaro) e Nabucco allo stadio Olimpico di Torino. Dal 2009 la Regione Lombardia e il programma di cooperazione transfrontaliera Italia-Svizzera, ha premiato l'orchestra con un finanziamento per un progetto terminato nel 2011, con l'esecuzione di ben 48 concerti di musica sacra nella provincia di Lecco, Como e in Svizzera. Da menzionare il riscontro di pubblico e critica per l'organizzazione del Festival "Bellano Lirica" sul lago di Como, che dal 2005 fa registrare puntualmente il "tutto esaurito" nel mese di agosto, portando sul lago una vera stagione lirica. Nel marzo 2015 ha partecipato al "Grand Prix dell'Opera" presso il Teatro Regio di Parma, ben figurando e ottenendo unanimi consensi di pubblico e critica di settore. Nel 2016 si è esibita al Teatro Arcimboldi di Milano, Villa Erba di Cernobbio e al Teatro Comunale di Varese con il cantautore Davide Van De Sfroos, unendo la classica al folk e mostrando ancora una volta la sua notevole duttilità.

L'AUTORE



Aldo Brizzi è compositore e direttore d'orchestra nato ad Alessandria. Dopo gli studi ai conservatori di Alessandria e Milano e la laurea, con lode, all'Università di Bologna, si è perfezionato con Leonard Bernstein, Sergiu Celibidache, Pierre Boulez.

Ha lavorato con Morricone e Scelsi.

È direttore del Núcleo de Ópera de Bahia, Brasile. È stato direttore principale del "Ferienkurse Ensemble" di Darmstadt (1990-94).

Ha diretto gli archi dei Berliner Philharmoniker, l'Orchestra Nacional de Mexico, l'Orchestra Nacional de Oporto, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo e registrato dischi con la Bamberger Symphoniker, l'Orchestra Filarmonica di Radio France, la Filarmonica di Torino, l'Orchestra Metropolitana de Lisbona, il Quartetto Arditti, etc.

E come compositore, il suo album "Brizzi do Brasil" ha riunito Caetano Veloso, Gilberto Gil, Teresa Salgueiro, Tom Zé, etc.

Ha scritto brani per orchestra eseguiti dall'Orchestra della Radio di Baden-Baden, l'Orchestra della Radio Danese, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia e per solisti quali Ezio Bosso, Alexander Balanescu, Sashko Gavrilloff, Rohan de Saram, Toquinho, etc.

Ha scritto opere come « Mambo Mistico » prodotta dal Théâtre National de Chaillot - Paris (regia di Alfredo Arias), « Gabriel et Gabriel » (regia John Dew, Théâtre Dunois, Scène Watteau, Opéra de Tour, etc.), una nuova versione e orchestrazione di "Treemonisha" di Scott Joplin (rappresentata in Brasile e Portogallo), l'Ópera dos terreiros, rappresentata in Brasile, Francia e Italia nel 2019-20, Amor Azul, opera scritta con Gilberto Gil, prevista al Teatro du Châtelet a Parigi nel 2020 con diretta televisiva e riprogrammata nel 2021 a San Paolo e nel 2022 a Parigi.

Direttore artistico del film "Le Premier mouvement de l'immobile" che ha vinto il Premio della Giuria al Torino Film Festival, l'IDFA di Amsterdam, il KM-Wilde Lieder per la musica originale di Brizzi a Birmingham, e ha ottenuto la stella SCAM, riservata ai 30 migliori film dell'anno.

Tra i premi più importanti "Venezia Opera Prima" (Teatro la Fenice) - Premio per l'anno europeo della musica (Biennale di Venezia/Festival d'Autumne Paris/WDR Colonia), A. Hepburn Foundation (USA).

Ha ricevuto commissioni dalla Fondazione Gulbenkian, Donaueschingen Musiktage, Ministero della Cultura Francese, Radio France, Città di Bielefeld, etc.