

56

dal 23 al 28
settembre 2024



CONCORSO INTERNAZIONALE DI CHITARRA CLASSICA Michele Pittaluga

Alessandria

PREMIO
CITTÀ DI ALESSANDRIA

Medaglia del Presidente della Repubblica dal 1997

Finale al Teatro Alessandrino il 28 settembre 2024 ore 20,30

13^o CONCORSO DI COMPOSIZIONE PER CHITARRA

RISULTATI E PREMIAZIONI IL 28 SETTEMBRE
DURANTE LA SERATA FINALE

www.pittaluga.org

edizioni del concorso al 2024 *the competition editions*

- 1968** Finale con brani di Johann S.Bach e Manuel M. Ponce
1969 Finale con brani di Johann S.Bach, Andrés Segovia e Manuel M. Ponce
1970 Finale con brani di Manuel de Falla e Alexandre Tansman
1971 Finale con brani di Johann S.Bach e Mario Castelnuovo Tedesco
1972 Finale con brani di Luis Milàn, Joaquín Turina e Manuel M. Ponce
1973 Finale con brani di Fernando Sor, Frank Martin e Goffredo Petrassi
1974 Finale con brani di Felice Quaranta e Joaquín Rodrigo Orchestra Sinfonica di Torino - dir. Franco Mariatti
1975 Finale con brani di Johann S.Bach e Ennio Porrino Orchestra Città di Alessandria - dir. Franco Mariatti
1976 Finale con brani di Federico Moreno Torroba, Carlo Camarota e Mauro Giuliani - Orchestra "Angelicum di Milano" - dir. Giulio Bertola
1977 Finale dedicata a Joaquín Rodrigo, in sua presenza Orchestra "Angelicum di Milano" - dir. Giulio Bertola
1978 Omaggio a Mario Castelnuovo Tedesco "Orchestra da camera" - dir. Giulio Bertola
1979 Omaggio a Heitor Villa-Lobos, alla presenza di Arminda Villa-Lobos "Orchestra da camera" - dir. Giulio Bertola
1980 Omaggio a Franco Margola, in sua presenza Orchestra Laboratorio sperimentale dell'ATA dir. Edoardo Müller
1981 Omaggio ad Antonio Lauro, in sua presenza Orchestra Laboratorio sperimentale dell'ATA dir. Edoardo Müller
1982 Omaggio ad Alexandre Tansman, in sua presenza Orchestra Laboratorio sperimentale dell'ATA dir. Edoardo Müller
1983 Omaggio a Mauro Giuliani Orchestra Teatro Comunale - dir. Edoardo Müller
1984 Omaggio a Manuel M. Ponce Orchestra Teatro Comunale - dir. Edoardo Müller
1985 Omaggio a Johann S. Bach, Georg F. Händel e Domenico Scarlatti nel terzo centenario della nascita Orchestra Teatro Comunale - dir. Edoardo Müller
1986 Omaggio a Ennio Porrino Orchestra Teatro Comunale - dir. Edoardo Müller
1987 Omaggio a Heitor Villa-Lobos nel centenario dalla nascita Orchestra giovanile torinese - dir. Grandis
1988 Omaggio a Mario Castelnuovo Tedesco e Andrés Segovia Finale con il "Quartetto d'archi Gagliano" di Napoli
1989 Omaggio a Leo Brouwer, in sua presenza Orchestra Sinfonica di Piacenza - dir. Leo Brouwer
1990 Omaggio a Ernesto Cordero, in sua presenza Orchestra filarmonica italiana - dir. Marcello Rota
1991 Omaggio a Joaquín Rodrigo Orchestra filarmonica italiana - dir. Marcello Rota
1992 Omaggio a Mario Castelnuovo Tedesco Orchestra filarmonica italiana - dir. Marcello Rota
1993 Omaggio a Andrés Segovia Orchestra filarmonica italiana - dir. Marcello Rota
1994 Omaggio a Luigi Boccherini Quartetto d'archi "Nova Musica"
1995 Omaggio a Ruggero Chiesa Quartetto d'archi "Nova Musica"
1996 Omaggio alla Forma Sonata
1997 Omaggio al Concerto per chitarra e orchestra Orchestra Filarmonica di Torino - dir. Paolo Ferrara
1998 Omaggio a Narciso Yepes Orchestra Filarmonica di Torino - dir. Ignacio Yepes
1999 Omaggio a Ida Presti Orchestra Filarmonica di Torino - dir. Paolo Ferrara
2000 Omaggio agli autori per chitarra del novecento Finale con Orchestra OFT
2001 "100 anni con Joaquín Rodrigo" Finale con Orchestra OFT
2002 La prima stagione della chitarra Finale con Orchestra OFT
2003 Gli "Homenaje" nella letteratura chitarristica Finale con Orchestra OFT
2004 La chitarra di Paganini Finale con Orchestra OFT
2005 I grandi autori per chitarra Finale con Orchestra Conservatorio Vivaldi
2006 La chitarra nel repertorio classico Finale con Orchestra Conservatorio Vivaldi
2007 Autori italiani per chitarra Finale con Orchestra Conservatorio Vivaldi
2008 La "Fantasia" con Orchestra Conservatorio Vivaldi
2009 Dedicato ad Antonio Lauro Orchestra Conservatorio Vivaldi
2010 Tema con Variazioni Orchestra Academia ars Musicae di Klagenfurt
2011 Augustin Barrios Orchestra Conservatorio Vivaldi
2012 Musica da camera per chitarra Ensemble Perosi
2013 Dedicato ad Anton García Abril con Ensemble Perosi
2014 Dedicato a Luis Orlando Ochoa Finale con Orchestra Classica di Alessandria
2015 Dedicato a Joaquín Rodrigo 75° Anniversario del "Concierto de Aranjuez" con Orchestra Classica di Alessandria
2016 Dedicato ad Alexandre Tansman a 30 anni dalla scomparsa con Orchestra Classica di Alessandria
2017 Dedicato al fondatore Michele Pittaluga 50ª edizione con Orchestra Classica di Alessandria
2018 Dedicato a Mario Castelnuovo Tedesco e Manuel María Ponce con Orchestra Classica di Alessandria
2019 Dedicato a Leo Brouwer per i suoi 80 anni Quattro grandi concerti per chitarra con Orchestra Classica di Alessandria
2020 Pittaluga ONAIR
2021 Edizione speciale postcovid con Rodrigo e Castelnuovo Tedesco
2022 Opera imposta di Nikita Koshkin
2023 Dedicato a Alirio Díaz nel centenario della nascita
2024 Dedicato a Agustín Barrios Mangoré

56^o CONCORSO INTERNAZIONALE DI CHITARRA CLASSICA



michele pittaluga

Il Direttore Artistico

MARCO TAMAYO
Austria/Cuba



Il Concorso

Anno di nascita 1968. Il concorso fu creato per festeggiare l'800° anniversario della fondazione della città di Alessandria, ed è stato internazionale fin dalla prima edizione. Fu ideato da Michele Pittaluga con le preziose indicazioni di Andres Segovia che ne fu il Primo Presidente Onorario. A presiedere la Giuria fu chiamato su suo suggerimento Alirio Diaz che fino alla 40ª edizione si è incaricato della Direzione artistica oggi curata da Marco Tamayo. Michele Pittaluga venne a mancare improvvisamente nel 1995, ed i tre figli, prendendone il testimone, ne curano tuttora direttamente l'organizzazione.

Il Concorso ha laureato 150 chitarristi ma non sempre ha assegnato il primo premio per i severi protocolli rispettati e l'importanza mondiale acquisita nel tempo. I concorrenti iscritti nelle edizioni completate hanno superato le 1300 unità, provenienti da ben 91 paesi del mondo dei vari continenti.

Le giurie composte da eminenti personalità del mondo musicale, hanno visto centinaia di personalità di spicco del mondo della chitarra. Nel 1981 il concorso viene ammesso alla World Federation of International Music Competitions WFIMC, il principale organismo che raggruppa i migliori concorsi di musica classica del mondo.

A lato del Concorso Michele Pittaluga istituì insieme a Diaz i Corsi di chitarra realizzati per 7 anni consecutivi, mentre Maria Luisa, Micaela e Marcello Pittaluga, in anni più recenti, hanno aggiunto all'evento principale molte iniziative. Tra cui il Concorso di composizione per chitarra, il Pittaluga JR, il Concerto per un Amicoin giugno, istituendo anche i "guitar corners" negli angoli suggestivi della città e "Chitarre in corsia" presso il Centro Borsalino.

The competition was set up in 1968 to celebrate the 800th anniversary of the City of Alessandria.

From the very first the competition had an international flavour. It was the brainchild of Michele Pittaluga with the invaluable contribution of Andres Segovia, who was the first Honorary President. Acting on his suggestion, Alirio Diaz was called in to preside over the Jury, and until the 40th edition was responsible for artistic direction, which is now overseen by Marco Tamayo. When Michele Pittaluga suddenly passed away in 1995 his three children took up the baton and have been running the competition ever since.

The competition has seen 150 guitarists win awards, but we have not always been able to award first prize due to our strict adherence to protocol, all the more necessary given the worldwide importance we have acquired over time.

There have been over 1,300 contestants in previous editions, from 91 countries and every continent.

Juries comprising the great and the good of the music world have included hundreds of world-renowned guitar experts. In 1981 the competition was admitted to the World Federation of International Music Competitions WFIMC, the world's leading or-ganisation for classical music competitions.

To run alongside the main competition Maria Luisa, Micaela and Marcello Pittaluga have, in more recent years, added many initiatives to the main event, such as the Pittaluga contest for composers and the Pittaluga JR, the Concert for a Friend in June, as well as creating "guitar corners" in the most evocative parts of the city and setting up the Chitarre in Corsia project where artists play in the Borsalino Rehab. Center.



Il Direttivo

Michele Pittaluga

Michele Pittaluga era una persona con profondi interessi artistici: nato nel 1918, aveva un'azienda all'ingrosso di farmaci, ma il suo vero amore era la musica, campo nel quale era competentissimo ed al quale dedicava le sue energie inesauribili. Suonava il pianoforte e aveva una autentica passione per la direzione d'orchestra. Era inoltre un grande collezionista di partiture e dischi. Durante la guerra finì in campo di concentramento, ove venne lui offerta l'opportunità di costituire un complesso d'archi e di registrare alcune musiche, che furono poi trasmesse alla radio. Terminata la guerra riprese le sue attività, laureandosi in Chimica e quindi in Farmacia, e proseguendo nel coltivare la musica.

Michele Pittaluga fu insignito per le sue attività culturali di numerose onorificenze: nel '73 Cavaliere e nel '78 Commendatore della Repubblica per meriti culturali, nel '74 Medaglia d'oro dei benemeriti della scuola, della cultura e dell'arte, nel '78 della Paul Harris Fellow -massimo riconoscimento del Rotary Club-. A Porto Alegre in Brasile ricevette inoltre la Commenda dell'Ordine di Palestrina, per la prima volta attribuita a uno straniero. A lui si deve anche l'istituzione, nel 1965, di una delle prime cattedre di chitarra classica in Italia, presso l'allora Liceo Musicale A. Vivaldi da lui presieduto e -per suo interessamento- diventato Conservatorio di Stato nel 1971.

Fu membro di giuria in importanti concorsi internazionali: a Parigi, in Martinica, in Brasile (Porto Alegre e Rio de Janeiro), in Cile (Vina del Mar), in Spagna (Benicassim), in Venezuela (Caracas) e a Città del Messico.

Pittaluga fu anche profondo conoscitore dell'arte contemporanea e amico personale di grandi artisti, come Carlo Carrà, Filippo De Pisis, Giorgio de Chirico e Felice Casorati, che disegnò il logo del Concorso.

Michele Pittaluga was a person with deep artistic interests: born in 1918, he had a wholesale company of medicines, but his true love was music, a field in which he was very competent and to which he dedicated his inexhaustible energies. He played the piano and had a real passion for conducting. He was also a great collector of scores and records. During the war he ended up in a concentration camp, where he was offered the opportunity to set up a string ensemble and to record some music, which was then broadcast on the radio. After the war he resumed his activities, graduating in Chemistry and then in Pharmacy, and continuing to cultivate music.



Michele Pittaluga was awarded numerous honours for his cultural activities: in '73 Knight and in '78 Commander of the Republic for cultural merits, in '74 Gold Medal for merits in school, culture and art, in '78 of the Paul Harris Fellow -the highest recognition of the Rotary Club-. In Porto Alegre in Brazil he also received the Commandery of the Order of Palestrina, for the first time attributed to a foreigner.

He was also responsible for the establishment, in 1965, of one of the first chairs of classical guitar in Italy, at the then Liceo Musicale A. Vivaldi, which he chaired and - through his interest - which became the State Conservatory in 1971.

He was a member of the jury in important international competitions: in Paris, Martinique, Brazil (Porto Alegre and Rio de Janeiro), Chile (Vina del Mar), Spain (Benicassim), Venezuela (Caracas) and Mexico City.

Pittaluga was also a profound connoisseur of contemporary art and a personal friend of great artists, such as Carlo Carrà, Filippo De Pisis, Giorgio de Chirico and Felice Casorati, who designed the logo of the Competition.

Hanno fatto parte della giuria

The members of jury

1968
2024

Antón García Abril - Spagna
Edgar Alandia - Bolivia
Angelo Amato - Italia
Magnus Andersson - Svezia
Rafael Andria - Spagna
Michael Andriaccio - USA
Maria Luisa Anido - Argentina
Theodore Antoniou - Grecia/U.S.A.
Davide Anzagli - Italia
Sulamita Aronovsky - Lituania
Alice Artz - U.S.A.
Leon Ara Augustin - Spagna
Sergio Assad - Brasile
Luigi Attademo - Italia
Roberto Aussel - Argentina
Giuliano Balestra - Italia
Jean Balissat - Svizzera
Leonard V. Ball - U.S.A.
Giampaolo Bandini - Italia
Xu Bao - Cina
Ismael Barambio - Spagna
Carlos Barbosa-Lima - Brasile
René Bartoli - Francia
Robert Beaser - U.S.A.
Francisco Bernier - Spagna
Bruno Bettinelli - Italia
Ernesto Bitetti - Argentina
Dusan Bogdanovic - U.S.A.
Carlos Bonell - Gran Bretagna
Gilberto Bosco - Italia
Remi Boucher - Canada
Evangelos Boudounis - Grecia
Giuseppe Briasco - Italia
Leo Brouwer - Cuba
Oscar Caceres - Uruguay
Linda Calsolaro - Italia
Carlo Cammarota - Italia
Innocente Carreno - Venezuela
Paolo Castaldi - Italia
Joanne Castellani - U.S.A.
Tania Chagnot - Francia
Luciano Chailly - Italia
Olivier Chassain - Francia
Ruggero Chiesa - Italia
Victor Ciucokov - Bulgaria
Angela Colombo - Italia
Alvaro Company - Argentina
Colin Cooper - Gran Bretagna
Ernesto Cordero - Portorico
Salvatore Cosentino - U.S.A.
Costas Cotsioliis - Grecia
Antonio Crivellaro - Brasile
Gordon Crosskey - Gran Bretagna
Andras Csáki - Ungheria
Omar Cyruinik - Argentina
Nuccio D'Angelo - Italia
Eulogio Davalos - Cile
Betho Davezac - Uruguay
Claudio De Angelis - Italia
Leonardo De Angelis - Italia
Adriano Del Sai - Italia

Massimo Delle Cese - Italia
Artyom Deroevod - Russia
Aniello Desiderio - Italia
Alirio Diaz - Venezuela
Roland Dyens - Francia
Marcin Dylla - Polonia
Manana Doidjashvili - Georgia
Henry Dorigny - Francia
John Duarte - Gran Bretagna
Zoran Dukic - Croazia
Jozsef Eotvos - Ungheria
Federico Ermirio - Italia
Gabriel Estarellas - Spagna
Hans Fazari - Italia
Massimo Felici - Italia
Vittorio Fellegara - Italia
Eduardo Fernandez - Uruguay
Paolo Ferrara - Italia
Giorgio Ferrari - Italia
Walter Feybli - Svizzera
Gianluigi Fia - Italia
Guillermo Fierens - Argentina
Brian Finlayson - Australia
Eliot Fisk - U.S.A.
Simone Fontanelli - Italia
Jacqueline Fontyn - Belgio
Eric Franceries - Francia
Enrique Franco - Spagna
Shin-ichi Fukuda - Giappone
Ricardo Gallén - Spagna
Mario Gangi - Italia
Feliu Gasull - Spagna
Eric Gaudibert - Svizzera
Ada Gentile - Italia
Carlo Gherli - Italia
Oscar Ghiglia - Italia
Luigi Giachino - Italia
Angelo Gilardino - Italia
Giovanni Gioanola - Italia
Antony Girard - Francia
Antigoni Goni - Grecia
Roberto Gonzales - Cile
Stephen Goss - Gran Bretagna
Marianne Granvig - Danimarca
Franz Halasz - Germania
Carel Harms - Olanda
Thomas Heck - U.S.A.
Kurt Hiesl - Germania
Rocio Herrero - Spagna
Bruce Holzman - U.S.A.
Tilman Hoppsstock - Germania
Félix Ibarrodo - Spagna
Ako Ito - Giappone
Rafael Iturri - Belgio
Ricardo Iznola - U.S.A.
André Jouve - Francia
Jovan Jovicich - Jugoslavia
Hubert Kappel - Germania
Eli Kassner - Canada
Dale Kavanaugh - Canada
Lena Kokkaliari - Grecia

Eleftheria Kotzia - Grecia
Walter Krafft - Romania
Norbert Kraft - Canada
Annette Kruisbrink - Olanda
Irina Kulikova - Russia
Antonio Lauro - Venezuela
Thi Thu Le - Vietnam
Jakob Lindberg - Svezia
Bernard Maillot - Francia
Robert W. Mann - U.S.A.
Miguel P. Marchand - Uruguay
Carlo Marchione - Italia
Guido Margaria - Italia
Armando Marrozu - Italia
Gigi Marsico - Italia
America Martinez - Spagna
Martha Masters - U.S.A.
Lucio Matarazzo - Italia
Bruno Mattioli - Italia
Evangelina Mascardi - Argentina
Michael Mc Meeken - Scozia
Stephen McHolm - Canada
Lorenzo Micheli - Italia
Luigi Migliazzi - Italia
Vladimir Mikulka - Cecoslovacchia
Gerassimos Miliaris - Grecia
Zhenqi Min - Cina
Aldo Minella - Italia
Godelieve Monden - Belgio
Alfonso Montes - Venezuela
Anabel Montesinos - Spagna
Carlo Mosso - Italia
Thomas Muller Pering - Germania
Hugues Navez - Belgio
Michael Newman - U.S.A.
Marlos Nobre - Brasile
Luis Orlando Ochoa - Venezuela
Erik Stein Olsen - Norvegia
Laura Oltman - U.S.A.
Matanya Ophee - Israele
Corazon Otero - Messico
Atanas Ourkouzounov - Bulgaria
Wanda Palacz - Polonia
Peter Paffgen - Germania
Carlo Palladino - Italia
Elena Papandreou - Grecia
Paolo Pegoraro - Italia
Krzysztof Pelech - Polonia
Eric Pénaud - Francia
Cecilio Perera - Messico
Guillem Perez Quer - Spagna
Goffredo Petrassi - Italia
Darko Petrinjak - Croazia
Giorgio Pestelli - Italia
Penny Phillips - U.S.A.
Salvatore Pirrello - Italia
Micaela Pittaluga - Italia
Michele Pittaluga - Italia
Giovanni Podera - Italia
Barbara Polasek - Cecoslovacchia
Graciela Pomponio - Argentina

Alberto Ponce - Spagna
Isabelle Presti - Francia
Sonja Prunnbauer - Germania
Ron Purcell - U.S.A.
Maximo Pujol - Argentina
Felice Quaranta - Italia
He Qing - Cina
Piero Rattalino - Italia
Anna Reid - Australia
Danielle Ribouillault - Francia
Rodrigo Riera - Venezuela
Francesco Rizzoli - Italia
Ignacio Rodes - Spagna
Cecilia Rodrigo - Spagna
Joaquin Rodrigo - Spagna
Antonio Biki Rodriguez - Cuba
Jhibaro Rodriguez - Venezuela
Berta Rojas - Paraguay
Anton Ruiz Pipó - Spagna
Christian Saggese - Italia
Doron Salomon - Israele
Giacomo Saponaro - Italia
Jukka Savijoki - Finlandia
Karl Scheit - Austria
Andrés Segovia - Spagna
Emanuele Segre - Italia
Carlo Florindo Semini - Svizzera
Naomi Sekiya - Giappone
Maria Isabel Siewers - Argentina
Efrain Silva - Venezuela
Gaelle Solal - Francia
Pavel Steidl - Rep. Ceca
David Stetoblu - U.S.A.
Erik Statstadvoll - Norvegia
Mauro Storti - Italia
Ichiro Suzuki - Giappone
Isao Takahashi - Giappone
Arturo Tallini - Italia
Marco Diaz Tamayo - Cuba
Giulio Tampalini - Italia
David Tanenbaum - U.S.A.
Alexandre Tansman - Polonia
José Tomas - Spagna
Frans Van de Ven - Olanda
Peter Van der Staek - Olanda
Ivan Vandor - Ungheria
Robert J. Vidal - Francia
Giorgio Vidusso - Italia
Armida Villa Lobos - Brasile
Jesus Villa Rojo - Spagna
Ignacio Yepes - Spagna
Gareth Walters - Gran Bretagna
Leo Witoszynskij - Austria
Piotr Wollny - Polonia
Elena Zaniboni - Italia
Fabio Zanon - Brasile
Luiz Zea - Venezuela
Jaime Zenamon - Brasile
Chen Zhi - Cina
Frédéric Zigante - Francia

DOMENICA 22 SETTEMBRE

ARRIVO DEI CONCORRENTI alle rispettive sistemazioni alberghiere

LUNEDI' 23 SETTEMBRE

ore 10 **INAUGURAZIONE DEL CONCORSO E PRESENTAZIONE DELLE GIURIE.** Registrazione dei concorrenti pervenuti e sorteggio dell'ordine di esecuzione delle prove eliminatorie presso Sala Giunta del Comune di Alessandria .

ore 15 **INIZIO ELIMINATORIE** fino alle ore 18 nell'Auditorium del Conservatorio via Parma, 1.

ore 19 **CONCERTO DI INAUGURAZIONE** con Luca ed Irene Isolani duo (chitarra e voce). Presso il Broletto di Alessandria, Palatium vetus in Piazza della Libertà.

MARTEDI' 24 SETTEMBRE

ore 9/13 e 15/19 **ELIMINATORIE** aperte al pubblico nell'Auditorium del Conservatorio

MERCOLEDI' 25 SETTEMBRE

ore 9/13 e 15/17 **ELIMINATORIE** aperte al pubblico nell'Auditorium del Conservatorio proiezione docufilm  a seguire risultati semifinali

GIOVEDI' 26 SETTEMBRE

ore 9/13 e 15/19 **SEMIFINALI** aperte al pubblico stesso luogo e selezione dei finalisti (3 al Max)

VENERDI' 27 SETTEMBRE

mattina, ore 10-12 **GUITAR CORNERS** in centro città e visita alla città a cura dell'Amministrazione Comunale.

pomeriggio, ore 15,00 **CHITARRE IN CORSIA.** Esibizione di alcuni semifinalisti presso il centro di riabilitazione Borsalino: Progetto Medical Humanities.

pomeriggio, ore 18 Semifinali e finali del 13° Concorso internazionale di composizione M. Pittaluga alla presenza dei giurati convocati (Ferrara, Franceries, Bernier, Zigante e Fontanelli) presso la sede del Concorso in Piazza Garibaldi. I risultati verranno resi noti il 28 settembre durante la finale del Premio Pittaluga.

SABATO 28 SETTEMBRE

Francisco Bernier (Spagna) e Martha Masters (USA) impegnati in Masterclass al Conservatorio.

ore 20,30 **FINALE CON IL QUARTETTO D'ARCHI DI TORINO** al Teatro Alessandrino, aperto al pubblico . I tre finalisti si esibiranno senza interruzione per mezz'ora ciascuno dalle 20.30 alle 22.00. A seguire esibizione del vincitore del 55° Pittaluga, **IO YAMADA.** Risultati finali e premiazioni.

DOMENICA 29 SETTEMBRE

Partenza da Alessandria ospiti e concorrenti. Il vincitore 2024 resterà in città per i recitals offerti dalla Cascina Perelli e dal Circolo di lettura di Tortona.

SUNDAY 22th SEPTEMBER

Arrival of competitors to their respective hotel accommodations

MONDAY 23th SEPTEMBER

h 10 **COMPETITION OPENING.** Welcome to Jurors and competitors. Registration of the competitors and draw of the order of execution of the eliminator round Sala Giunta of the City Hall of Alessandria

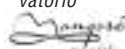
h 15/18 **FIRST ELIMINATORY** round at the Conservatorio Main Hall Via Parma 1

h 19 **OPENING RECITAL** with Luca & Irene Isolani duo (guitar and voice) at the Broletto of Alessandria (P.Libertà).

TUESDAY 24th SEPTEMBER

h 9/13 and 15/19 **ELIMINATORY ROUND** Auditorium del Conservatorio

WEDNESDAY 25th SEPTEMBER

h 9/13 and 15/19 **ELIMINATORY ROUND** Auditorium del Conservatorio  movie preview semi-final results to follow

THURSDAY 26th SEPTEMBER

h 9/13 and 15/19 **SEMI-FINAL ROUND** and selection of 3 finalists

FRIDAY 27th SEPTEMBER

morning, h 10-12 **GUITAR CORNERS** downtown and walk in the city center by City Administration.

afternoon, h 15,00 **CHITARRE IN CORSIA.** Some semi-finalists will play for the guests of the regional rehabilitation centre. Medical Humanities Project.

afternoon, h 18 Semifinal and final round of the 13rd Michele Pittaluga international competition for composers with the Jury in presence (Ferrara, Franceries, Bernier, Zigante e Fontanelli) at the Pittaluga competition archives in Piazza Garibaldi. Results on 28th september during the Pittaluga contest finals.

SATURDAY 28th SEPTEMBER

Francisco Bernier (Spain) and Martha Masters (USA) Masterclass at the Vivaldi Conservatorio.

h 20.30 **FINAL WITH THE QUARTETTO D'ARCHI DI TORINO** at the Teatro Alessandrino, open to the public. Three finalists will perform without interruption for half an hour each from 20.30 to 22.00. Before final results ad awarding ceremony **IO YAMADA,** winner 55th Pittaluga, will perform.

SUNDAY 29th SEPTEMBER

Departure from Alessandria guests and competitors. The 2024 winner will remain in the city for 2 recitals offered by the Cascina Perelli and the Circolo di lettura in Tortona.

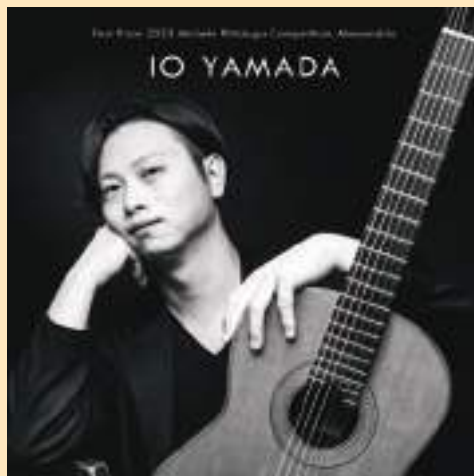
Il corretto calendario delle prove verrà esposto al Conservatorio dopo la cerimonia di apertura

The right schedule of the rounds will be hang at the Conservatorio after opening ceremony

Concert Tour Winner Alessandria Competition 2023 IO YAMADA from JAPAN

Concerti più importanti: *Main Concerts:*

20 gennaio Yokohama
21 gennaio Miyazu
4 febbraio Osaka
10 febbraio Tokyo
16 febbraio Tokyo
25 febbraio Asahikawaawa
3 marzo Kyoto
15 aprile Daddario recording Weimar
27 aprile Sevilla recording
26 maggio Lodi
26 giugno Balatonfured (HU)
30 giugno Castagnole Lanze AT JJMM
20 luglio Edolo
27 luglio Lago Maggiore JJMM
4 agosto Osaka
11 agosto Osaka
17-agosto TOKYO
9 settembre Tiefert (DE)
28 settembre Alessandria
16 novembre Sevilla
23 marzo 2025 Modena JJMM



Ospiti 2024

Special Guest 2024

ECHI SPAGNOLI NELLA MUSICA NAPOLETANA - DUO ISOLANI, Italia

Concerto il 23 settembre ore 19

Luca Isolani: Chitarra classica, chitarra battente e arrangiamenti

Irene Isolani:Voce

Dalle eleganti villanelle seicentesche alle tarantelle, fino alle celebri melodie e ai versi dei grandi autori della canzone napoletana, il Duo Isolani accompagna gli ascoltatori in un viaggio musicale nella tradizione popolare e classica partenopea. Grazie alle trascrizioni essenziali per voce e chitarra, lo spirito festoso e l'imponenza orchestrale lasciano il posto all'intimità di un dialogo a due voci, in un elegante gioco di scambi e di rimandi che offre una rilettura fresca e originale della ricca tradizione musicale napoletana.

In scena i due fratelli riprendono un dialogo antico, giocoso e domestico, affinato nel tempo con la ricerca, lo studio e la pratica, trasmettendo a chi li ascolta la gioia di fare musica insieme.



Luca Isolani (1987) Chitarrista, compositore e ricercatore, dopo essersi diplomato con lode sotto la guida di Maurizio Villa al Conservatorio di Napoli, e con Antogni Goni al Koninklijk Conservatorium di Bruxelles, si esibisce sia come solista che in formazioni cameristiche in tutta Europa, condividendo il palco con musicisti classici, jazz e folk. Grazie a questo intenso e variegato percorso musicale, continua a sviluppare uno stile unico, esplorando tutti i possibili usi della chitarra e costruendo ponti tra diverse tradizioni musicali. Attualmente residente a Bruxelles, Luca è dottorando presso la Vrij Universiteit Brussel, con un progetto di ricerca incentrato sull'interpretazione delle forme musicali classiche derivanti dalla tradizione orale del Sud Italia.

Irene Isolani (1992) Scopre giovanissima la sua vocazione per il canto, iniziando in un coro di voci bianche e perfezionandosi in seguito con il Maestro Antonio Faenza. Aperta alla conoscenza e all'interpretazione di diversi generi musicali, scopre la sua vocazione per la canzone classica e popolare napoletana lavorando col gruppo di musica etnica Vigliena, con il trio Napolitanata e con l'Associazione Mandolinisti Napoletani con la quale collabora tutt'oggi. Contestualmente, prende parte a numerosi laboratori e rappresentazioni teatrali, maturando così diverse esperienze. Come cantante solista e attrice ha calcato a Napoli i palchi del Mercadante, Trianon, Bracco e Augusteo, prendendo parte a lavori antologici intorno al teatro napoletano e, in particolare, alle figure di Eduardo De Filippo e Raffaele Viviani.

i chitarristi premiati dal 1968

17-20 Ottobre 1968 - I edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: LEO WITOSZYNSKYJ (Austria)
3. Premio: ALOIS MENSİK (Cecoslovacchia)

21-23 Ottobre 1969 - II edizione

1. Premio: BETHO DAVEZAC (Uruguay)
2. Premio: non assegnato
3. Premio: LINDA CALSOLARO (Italia)

8-10 Ottobre 1970 - III edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: GIORGIO OLTREMARI (Italia)
3. Premio: MIGUEL BARBERA (Spagna)

13-15 Settembre 1971 - IV edizione

1. Premio: GUILLERMO FIERENS (Argentina)
2. Premio: PETER SEGAL (U.S.A.)
3. Premio: ANDRÉS MARTI (Spagna)

13-15 Settembre 1972 - V edizione

1. Premio: WALTER FEYBL (Svizzera)
2. Premio: ANDRÉS MARTI (Spagna)
3. Premio: JOHN CLARK (Australia)

24-26 Settembre 1973 - VI edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: CONSTANTIN COTSİOLIS (Grecia)
3. Premio: MAURIZIO COLONNA (Italia)

23-25 Settembre 1974 - VII edizione

1. Premio: GRICE CHERIL LESLEY (Inghilterra)
2. Premio: CONSTANTIN COTSİOLIS (Grecia)
3. Premio: non assegnato

25-27 Settembre 1975 - VIII edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: DOMENICO SALVATI (Italia)
3. Premio: non assegnato

23-25 Settembre 1976 - IX edizione

1. Premio: ASAMU YAMAGUCHI (Giappone)
2. Premio: JUUKA SAVIJOKI (Finlandia)
3. Premio: DOMENICO SALVATI (Italia)

29 Settembre-1 Ottobre 1977 - X edizione

1. Premio: KAZUITO YAMASHITA (Giappone)
2. Premio: DOMENICO SALVATI (Italia)
3. Premio: RYUHEI KABAYASHI (Giappone)

28-30 Settembre 1978 - XI edizione

1. Premio: STEFANO GRONDONA (Italia)
2. Premio: CLAUDIO PASSAROTTI (Italia)
3. Premio: PIERO BONAGURI (Italia)

27-29 Settembre 1979 - XII edizione

1. Premio: JURGEN SCHÖLLMAN (Germania)
2. Premio: FLAVIO CUCCHI (Italia)
3. Premio: ROLAND DYENS (Francia)

15-18 Settembre 1980 - XIII edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: STEFANO CARDI (Italia)
3. Premio: STEFANO VIOLA (Italia)

21-24 Settembre 1981 - XIV edizione

1. Premio: LEONARDO DE ANGELIS (Italia)
2. Premio: FREDERIC ZIGANTE (Francia)
3. Premio: GILBERT CLAMENS (Francia)

27-30 Settembre 1982 - XV edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: DAVIDE FICCO (Italia)
3. Premio: GABRIEL GARCIA-SANTOS (Spagna)

26-29 Settembre 1983 - XVI edizione

1. Premio: FRANCESCO MOCCIA (Italia)
2. Premio: ELENA CASOLI (Italia)
3. Premio: ALDO RODRIGUEZ DELGADO (Cuba)

24-28 Settembre 1984 - XVII edizione

1. Premio: RAFAEL JIMENEZ ROJAS (Messico)
2. Premio: EDOARDO CASTANERA (Argentina)
3. Premio: MARCO CARNICELLI (Italia)

30 Settembre-4 Ottobre 1985 - XVIII edizione

1. Premio: ELENA PAPANDREOU (Grecia)
2. Premio: LUCIO DOSSO (Italia)
3. Premio: MARCO CARNICELLI (Italia)

29 Settembre-3 Ottobre 1986 - XIX edizione

1. Premio: GIUSEPPE CARRER (Italia)
2. Premio: non assegnato
3. Premio: GUY DELHOMMEAU (Francia)

1. Premio: non assegnato
2. Premio: FRANCESCO SORTI (Italia)

28 Settembre-2 Ottobre 1987 - XX edizione

1. Premio: ARTURO TALLINI (Italia)
2. Premio: PER SKARENG (Svezia)
3. Premio: ROBERTO LAMBO (Italia)

26-30 Settembre 1988 - XXI edizione

1. Premio: FABIO ZANON (Brasile)
2. Premio: STEFANO RAPONI (Italia)
3. Premio: M. ESTHER G. BLANCO (Spagna)

25-29 Settembre 1989 - XXII edizione

1. Premio: REMI BOUCHER (Canada)
2. Premio: STEFANO RAPONI (Italia)
3. Premio: FRANCIS LAURENT (Francia)

24-28 Settembre 1990 - XXIII edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: GIANLUCA DI CESARE (Italia)
3. Premio: PAL PAULIKOVIC (Ungheria)

(ex aequo) EDOARDO MARCHESE (Italia)

23-27 Settembre 1991 - XXIV edizione

1. Premio: GEORGE VASSILEV (Bulgaria)
2. Premio: PAOLO BERSANO (Italia)
3. Premio: ANGEL PEDRO (Venezuela)

21-25 Settembre 1992 - XXV edizione

1. Premio: EDOARDO CATEMARIO (Italia)
2. Premio: MONICA PAOLINI (Italia)
3. Premio: MASSIMO FELICI (Italia)

27 Settembre - 1 Ottobre 1993 - XXVI edizione

1. Premio: DAISUKE SUZUKI (Giappone)
2. Premio: SALVATORE FALCONE (Italia)
3. Premio: STEFAN JENZER (Germania)

26-30 Settembre 1994 - XXVII edizione

1. Premio: FEDERICO BRIASCO (Italia)
2. Premio: SANTE TURSI (Italia)
3. Premio: LEOPOLDO SARACINO (Italia)

2. Premio: DIMITRIOS DIMAKOPOULOS (Grecia)

(ex aequo) FRANZ HALASZ (Germania)

25-29 Settembre 1995 - XXVIII edizione

1. Premio: FILOMENA MORETTI (Italia)
2. Premio: YAMENG WANG (Cina)
3. Premio: SARA GIANFELICI (Italia)

23-27 Settembre 1996 - XXIX edizione

1. Premio: FRANCESCO L. BERNIERI (Spagna)
2. Premio: VINCENZO ZECCA (Italia)
3. Premio: ANDRE FISCHER (Svizzera)

(ex aequo) GORDON O'BRIAN (Canada)

22-26 Settembre 1997 - XXX edizione

1. Premio: LORENZO MICHELI (Italia)
2. Premio: MARCIN DYLLA (Polonia)
3. Premio: REIKO SAWADA (Giappone)

21-25 Settembre 1998 - XXXI edizione

1. Premio: GAËLLE CHICHE (Francia)
2. Premio: non assegnato
3. Premio: MARK ASHFORD (Gran Bretagna)

(ex aequo) MASSIMO FELICI (Italia)

27 Settembre-1 Ottobre 1999 - XXXII edizione

1. Premio: MARCO TAMAYO (Cuba)
2. Premio: GORAN KRIVOKAPIC (Montenegro)
3. Premio: ANA VIDOVIC (Croazia)

25-29 Settembre 2000 - XXXIII edizione

1. Premio: GORAN KRIVOKAPIC (Jugoslavia)
2. Premio: GIULIO TAMPALINI (Italia)
3. Premio: HAJIME NAKAMURA (Giappone)

24-28 Settembre 2001 - XXXIV edizione

1. Premio: MARCIN DYLLA (Polonia)
2. Premio: ROMAN VIAZOVSKIY (Ucraina)
3. Premio: GRAHAM DEVINE (Gran Bretagna)

23-27 Settembre 2002 - XXXV edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: CHRISTIAN SAGGESE (Italia)
3. Premio: ROMAN VIAZOVSKIY (Ucraina)

22-26 Settembre 2003 - XXXVI edizione

1. Premio: FLAVIO SALA (Italia)
2. Premio: JUUSO NIEMINEN (Finlandia)
3. Premio: JOSÉ ANTONIO ESCOBAR (Cile)

27 Settembre-1 Ottobre 2004 - XXXVII edizione

1. Premio: ADRIANO DEL SAL (Italia)
2. Premio: ANABEL MONTESINOS (Spagna)
3. Premio: non assegnato

26-30 Settembre 2005 - XXXVIII ediz.

1. Premio: MARLON TITRE (Olanda)
2. Premio: ANDRAS CSAKI (Ungheria)
3. Premio: ANABEL MONTESINOS (Spagna)

25-29 Settembre 2006 - XXXIX ediz.

1. Premio: ARTYOM DERVOED (Russia)
2. Premio: ANABEL MONTESINOS (Spagna)
3. Premio: PABLO GARIBAY (Messico)

24-29 Settembre 2007 - XL ediz.

1. Premio: PETRIT CEKU (Croazia)
2. Premio: DIMITRI ILLARIONOV (Russia)
3. Premio: IRINA KULIKOVA (Russia)

22-27 Settembre 2008 - XLI ediz.

1. Premio: IRINA KULIKOVA (Russia)
2. Premio: JUUSO NIEMINEN (Finlandia)
3. Premio: SRDJAN BULAT (Croazia)

21-26 Settembre 2009 - XLII ediz.

1. Premio: ANDRAS CSAKI (Ungheria)
2. Premio: KYU-HEE PARK (Corea del Sud)
3. Premio: THOMAS VILOTEAU (Francia)

27 Settembre-2 Ottobre 2010 - XLIII ediz.

1. Premio: ANABEL MONTESINOS (Spagna)
2. Premio: SRDJAN BULAT (Croazia)
3. Premio: KYUHEE PARK (Corea del Sud)

27 Settembre-2 Ottobre 2011 - XLIV ediz.

1. Premio: CECILIO PERERA (Messico)
2. Premio: KYU-HEE PARK (Corea del Sud)
3. Premio: JONATHAN BOLIVAR (Venezuela)

24-29 Settembre 2012 - XLV ediz.

1. Premio: LAZHAR CHEROUANA (Francia)
2. Premio: EKACHAI JEARAKUL (Tailandia)
3. Premio: PAVEL KUKHTA (Bieloruscia)

23-28 Settembre 2013 - XLVI ediz.

1. Premio: EMANUELE BUONO (Francia)
2. Premio: EKACHAI JEARAKUL (Tailandia)
3. Premio: ANTON BARANOV (Russia)

22-27 Settembre 2014 - XLVII ediz.

1. Premio: EREN SUALP (Turchia)
2. Premio: DANIEL EGIELMAN (Polonia)
3. Premio: GIANMARCO CIAMPA (Italia)

21-26 Settembre 2015 - XLVIII ediz.

1. Premio: ROVSHAN MAMEDKULIEV (Russia)
2. Premio: ANDREA DE VITIS (Italia)
3. Premio: DANIEL EGIELMAN (Polonia)

26 Settembre-1 Ottobre 2016 - XLIX ediz.

1. Premio: non assegnato
2. Premio: ANDREA DE VITIS (Italia)
3. Premio: MARKO TOPCHII (Ucraina)

25-30 Settembre 2017 - L ediz.

1. Premio: MARKO TOPCHII (Ucraina)
2. Premio: JI HYUNG PARK (Sud Corea)
3. Premio: GIULIA BALLARE (Italia)

24-29 Settembre 2018 - LI ediz.

1. Premio: VOJIN KOCIC (Serbia)
2. Premio: KATARZYNA SMOLAREK (Polonia)
3. Premio: DANIEL EGIELMAN (Polonia)

23-28 Settembre 2019 - LII ediz.

1. Premio: NON ASSEGNATO
2. Premio: JESSE FLOWER (Australia)
3. Premio: SIDOO ZSOMBOR (Ungheria)

24-25 Settembre 2020

PITTALUGA ONAIR

23-28 Settembre 2021 - LIII ediz.

1. Premio: NON ASSEGNATO
2. Premio: YUKI SAITO (Giappone)
3. Premio: SERGEI PERELEKHOV (Russia)

26 Settembre - 1 Ottobre 2022 - LIV ediz.

1. Premio: VERA DANILINA (Russia)
2. Premio: AUSIAS PAREJO (Spagna)
3. Premio: KATARZYNA SMOLAREK (Polonia)

25-30 Settembre 2023 - LV ediz.

1. Premio: IO YAMADA (Giappone)
2. Premio: AUSIAS PAREJO (Spagna)
3. Premio: MU HUAIONG (Cina)



ERIC FRANCERIES, Francia.

Eric Franceries appare come uno dei chitarristi più talentuosi della sua generazione. Il suo stile, che combina rigore e virtuosismo, è una vera delizia per gli amanti di questo strumento.

L'artista inizia a studiare musica a 8 anni con suo padre, Marc Franceries. Dopo aver suonato per un po' sia la chitarra acustica che il basso, ottenne una medaglia d'oro al Conservatorio di Tolosa per il primo strumento, e al Conservatorio di Lione per il secondo.

Decide finalmente di dedicare la sua carriera alla chitarra. ed il suo talento verrà alla luce. A vent'anni vince il primo premio al C.N.S.M. di Parigi, nella classe di Alexandre Lagoya e diversi concorsi internazionali: CARPENTRAS (1980), SASSARI (1982) RADIO - FRANCE (1983).

Nel 1994 ha vinto il premio "Victoires de la musique" con Jean-Pierre Rampal e Claude Bolling. Si esibisce regolarmente in concerto sia come solista che in Musica da Camera dal Giappone agli Stati Uniti, in tutti i paesi d'Europa. L'elenco dei suoi partner musicali è più che impressionante, tra cui Claude Bolling, Jean Pierre Rampal, Simion Stanciu "Syrinx", Guy Touvron, suo padre Marc Franceries, il bandoneonista Albert Hamann, il chitarrista José María Gallardo del Rey, il Satie Quartet ...

Professore al Conservatorio di Villeurbanne, la sua esperienza didattica lo ha portato a tenere masterclass nell'ambito dei Festival Chitarristici e delle Scuole di Musica in Francia, Polonia, Germania, Danimarca, Repubblica Ceca, Bulgaria, Singapore o anche negli Stati Uniti dove gode di una crescente reputazione. È famoso anche in Russia, dove si esibisce più volte all'anno ed in Cina, dove il suo talento e le sue capacità educative sono fortemente riconosciute.

Eric Franceries appears as one of the most talented guitarists of his generation. His style, combining rigor and virtuosity, is a real treat for lovers of this instrument.

The artist starts learning music at 8 with his father, Marc Franceries. Having led for a while guitar and bassoon forehead, he obtained for these two instruments a gold medal at Toulouse Conservatory for the first, and Lyon Conservatory for the second.

He finally decides to devote his career to the guitar. A way in which his talent will burst fully. At twenty, he won the first prize at the C.N.S.M. of Paris, in the class of Alexandre Lagoya and several international competitions: CARPENTRAS (1980), SASSARI (1982) RADIO - FRANCE (1983). He won in 1994 "Victoires de la musique" with Jean-Pierre Rampal and Claude Bolling. He regularly performs in concert both as soloist as in Chamber Music from Japan to the United States, through all the countries of Europe. The list of his musical partners is more than impressive, among them Claude Bolling, Jean Pierre Rampal, Simion Stanciu "Syrinx", Guy Touvron his father Marc Franceries the bandoneonist Albert Hamann, the guitarist José María Gallardo del Rey, the Satie Quartet ...

Professor at the Conservatory of Villeurbanne, his teaching experience led him to give masterclasses in the Guitar Festivals framework and Music Schools in France, Poland, Germany, Denmark, Czech Republic, Bulgaria, Singapore or even in the USA where he enjoys an increasing reputation.

He is also famous in Russia he is invited to perform several times each year. One of the first in China where his talent and his educational skills are strongly recognized he is regularly invited to perform concert and to teach masterclass in the central conservatory of many main towns.



FRANCISCO BERNIER, Spagna.

Considerato dalla critica come uno dei più importanti chitarristi classici della sua generazione, Francisco Bernier ha continuato a forgiare una carriera di successo e premiata nel corso degli anni. I suoi successi lo hanno portato ad esibirsi in oltre 40 paesi in tutto il mondo, in sedi prestigiose come la Salle Cortot e il Teatro Mogador di Parigi, la Salle Corum di Montpellier, il Grand Theatre di Bordeaux, la Oji Hall di Tokyo, la Kyoto Concert Hall, il Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo, il Teatro Maestranza di Siviglia, il Teatro Comunale di Alessandria, La Merkin Hall di New York, la Sala dell'O.E.A. (Organizzazione degli Stati Americani) a Washington D.C. e la Zellerbach Hall di San Francisco, solo per citarne alcune. Finalista alla Concert Artist Guild di New York e vincitore di più di venti premi internazionali tra cui il Concorso "Michele Pittaluga", Francisco Bernier si è esibito con numerose orchestre, come la Camerata di San

Pietroburgo, la Manchester Symphony Orchestra, la Mediterranean Symphonic Orchestra, L'Orchestra Sinfonica di Vallés, l'Orchestra Sinfonica di Huelva e la Berkeley Symphony di San Francisco dirette da Kent Nagano. Ha iniziato gli studi musicali presso il Conservatorio Superior di Siviglia per poi trasferirsi in Francia per proseguire gli studi musicali presso l'Ecole Normale di Parigi sotto la direzione del M° A.Ponce. Ha conseguito il Diploma Superiore di Esecuzione e Concertista con lode con decisione unanime della giuria. Dal 1998 al 2002, Francisco ha proseguito la sua formazione presso la Hochschule für Musik di Colonia (Germania), presso l'Université du Québec di Montréal (Canada) e presso il Conservatoire National Supérieur de Paris (Francia). Ha inoltre frequentato corsi di perfezionamento con Alvaro Pierri, Roland Dyens, Leo Brouwer, David Russel, José Tomas, Oscar Ghiglia e ha ricevuto indicazioni da compositori, direttori d'orchestra e musicisti di altre discipline.

Francisco Bernier ha inciso diversi album, etichette prestigiose ed ha partecipato a numerose registrazioni radiofoniche e televisive per emittenti europee ed asiatiche. Il suo interesse per la musica contemporanea lo ha messo in contatto con grandi compositori del nostro tempo, ed è anche membro dello Zahir Ensemble.

Ha ottenuto riconoscimenti da diverse fondazioni europee, e nel 2014 è stato incluso nella top list degli artisti spagnoli che si esibiscono all'estero con l'aiuto del Ministero degli Affari Esteri (AECID). È Dottore in Lettere presso la prestigiosa Università di Musica "F. Chopin" di Varsavia (Polonia).

Francisco attualmente insegna al Conservatorio Reale di Musica di Siviglia. È il fondatore e direttore artistico del Festival Chitarristico di Siviglia e presidente e fondatore di Contrastes Records (Londra).

Considered by critics as one of the world's leading classical guitarists of his generation, Francisco Bernier has gone on to forge a successful and prize-winning career throughout the years. His achievements led him to perform in over 40 countries around the globe, in prestigious venues such as the Salle Cortot in Paris, t in Montpellier, n Bordeaux, Oji Hall in Tokyo, the Kyoto Concert Hall, the Hermitage Museum of Saint Petersburg, Teatro Maestranza in Seville, Teatro Comunale in Alessandria, in New York, in Washington D.C., and in San Francisco, to name a few.

Finalist in the Concert Artist Guild of New York and recipient of more than twenty international prizes including the "Michele Pittaluga" Competition, Francisco Bernier has performed with many orchestras, such as the Camerata of Saint Petersburg, the Manchester Symphony Orchestra, the Mediterranean Symphonic Orchestra, the

Symphonic Orchestra of Vallés, the Symphonic Orchestra of Huelva and the Berkeley Symphony of San Francisco conducted by Kent Nagano.

He began his musical studies at the Conservatorio Superior de Música in Seville and he then moved to France to continue his musical studies at the Ecole Normale in Paris under the direction of Maestro A..Ponce. He received his Superior Diploma of Execution and Concert Performer with distinction by means of a unanimous decision by the jury.

From 1998 to 2002, Francisco continued his education at the Hochschule für Musik of Cologne (Germany), at the Université du Québec in Montréal (Canada), and at Conservatoire National Supérieur de Paris (France). He also attended master classes with Alvaro Pierri, Roland Dyens, Leo Brouwer, David Russel, José Tomas, Oscar Ghiglia and received guidance from composers, orchestra conductors and musicians from other disciplines.

Francisco Bernier has recorded several albums, has participated in numerous radio and TV recordings for European and Asiatic stations.

His interest in contemporary music put him in touch with great composers of our time, He is also a member of the Zahir Ensemble.

In addition, Francisco Bernier is a laureate of various European foundations, and in 2014, he was included in the top list of Spanish artists performing abroad with the help of the Ministry of foreign affairs (AECID). He is Doctor in Arts by the prestigious University of Music "F. Chopin" in Warsaw (Poland).

Francisco currently teaches at the Royal Conservatory of Music in Seville. He is the Founder and Artistic Director of the Seville Guitar Festival and President and Founder of Contrastes Records (London).

**MARTHA MASTERS, USA.**

Martha Masters ha ottenuto il primo riconoscimento internazionale nel 2000 quando ha vinto il primo premio al Guitar Foundation of America International Concert Artist Competition. Nello stesso anno ha vinto anche il Concorso Internazionale Andres Segovia a Linares, in Spagna, ed è stata nominata finalista al Concorso Internazionale Alexandre Tansman a Lodz, in Polonia.

Da allora, la signora Masters è stata attiva come concertista solista, musicista da camera e solista di concerti in tutto il mondo. Le stagioni recenti hanno visto la partecipazione a festival e serie di concerti negli Stati Uniti, in Europa, in Russia, in Cina e in Australia.

Masters ha conseguito sia il Bachelor che il Master of Music presso il Peabody Conservatory, dove ha studiato con Manuel Barrueco, e ha completato il Dottorato in Arti Musicali presso la University of Southern California come allieva di Scott Tennant.

La signora Masters è docente presso l'Arizona State University ed è presidente della Guitar Foundation of America. Ha pubblicato sette registrazioni (Naxos, GSP e pubblicazioni indipendenti) e ha pubblicato tre libri con Mel Bay Publications e Alfred Music.

Martha Masters first achieved international recognition in 2000 when she won first prize in the Guitar Foundation of America International Concert Artist Competition. That same year she also won the Andres Segovia International Competition in Linares, Spain, and was named a finalist in the Alexandre Tansman International Competition of Musical Personalities in Lodz, Poland.

Since then, Ms. Masters has been active as a solo recitalist, chamber musician and concerto soloist around the world. Recent seasons included appearances at festivals and on concert series through the United States, Europe, Russia, China and Australia.

Masters received both the Bachelor and Master of Music degrees from the Peabody Conservatory, where she studied with Manuel Barrueco, and completed the Doctor of Musical Arts degree at the University of Southern California as a student of Scott Tennant.

Ms. Masters is on faculty at Arizona State University, and is President of the Guitar Foundation of America. She has released seven recordings (Naxos, GSP and independent releases), and has published three books with Mel Bay Publications and Alfred Music.

**HUBERT KÄPPEL, Germania.**

Hubert Käppel non è solo una rara eccezione tra i principali chitarristi di oggi, ma le sue interpretazioni e la sua tecnica virtuosistica hanno stabilito lo standard per un'intera generazione di chitarristi. In occasione del suo debutto nordamericano a Ottawa e Toronto, l'Ottawa Citizen scrisse: "Sarebbe difficile immaginare un chitarrista più sensibile, più consapevole musicalmente di Hubert Käppel".

Nato a Colonia, in Germania, nel 1951 ha studiato chitarra con Hartmut Dentler, Tadashi Sasaki, Konrad Ragossnig e Oscar Ghiglia a Colonia e Basilea. Dalla sua emozionante trascrizione e registrazione della 6a Partita di Bach, è stato in tournée come solista, con orchestra o ensemble di musica da camera, in Europa, Nord e Sud America, Africa e Asia.

Käppel ha tenuto concerti e masterclass in molti festival internazionali di musica e chitarra ed è stato spesso membro della giuria nei principali concorsi chitarristi. Ha effettuato numerose registrazioni e apparizioni live per molte reti radiofoniche e televisive nazionali e internazionali registrando diversi CD.

Essendo uno dei più importanti insegnanti di chitarra del nostro tempo, Käppel ha prodotto più di 50 chitarristi vincitori del primo premio alla "Hochschule für Musik Köln". Dal 1994 al 1997 è stato anche professore ospite presso la "Hochschule für Musik Franz Liszt" di Weimar. Oltre all'attività universitaria è molto richiesto per masterclass presso conservatori, università e festival musicali in tutto il mondo. Nel 2001 ha fondato con Georg Schmitz, compositore e direttore del "Koblenz International Guitar Festival", la "Koblenz International Guitaracademy", un'istituzione specifica per gli studi chitarristici.

Per 10 anni è stato direttore artistico del "Concorso e Seminario Internazionale di Chitarra" a Frechen/Colonia, che dal 2001 è proseguito dal "Festival Internazionale della Chitarra di Gevelsberg", Germania. Nel 1996 è stato pubblicato il suo nuovo metodo chitarristico "Introducing the Guitar", seguito da 3 raccolte di studi tutti prodotti da AMA, Germania.

Nel 2004 è stato onorato dal comitato del Concorso Chitarristico Internazionale di Coblenza che ha poi ribattezzato il concorso, "Concorso Chitarristico Internazionale di Coblenza Hubert Käppel". Hubert Käppel è membro del "Fénix International Guitar Quartet" (Sotiris Malasiotis, Luciano Marziali, Pirai Vaca), fondato da lui stesso nel 2001, e del "Delos Trio" (Gudrum Höbold, violino e Dietmar Berger, violoncello).

Hubert Käppel is not only a rare exception among the leading guitarists of today, but his interpretations, and virtuoso technique has set the standard for a whole guitar generation. On the occasion of his North American debut in Ottawa and Toronto the Ottawa Citizen wrote: "It would be difficult to imagine a guitar player more sensitive, more musically aware than Hubert Käppel."

Born in Cologne, Germany in 1951 he studied guitar with Hartmut Dentler, Tadashi Sasaki, Konrad Ragossnig and Oscar Ghiglia in Cologne and Basel. Since his exciting transcription and recording of Bach's 6th Partita for keyboard he has been touring as a soloist, with orchestra or chamber music ensemble, throughout Europe, North and South America, Africa and Asia.

Käppel has given concerts and master classes in many international music and guitar festivals and has often sat as a jury member in the major guitar competitions. He has made numerous recordings and live appearances for many national and international radio and TV networks recording several CDs.

Being one of the most important guitar teachers of our time Mr. Käppel has produced more than 50 first prize winning guitarists at the "Hochschule für Musik Köln". From 1994 to 1997 he was also guest professor at the "Hochschule für Musik Franz Liszt" in Weimar. Besides his university activities he is in great demand for masterclasses at conservatories, universities and music festivals worldwide.

In 2001 he founded with Georg Schmitz, composer and director of the "Koblenz International Guitar Festival", the "Koblenz International Guitaracademy", an institution specified on guitar studies.

For 10 years he was artistic director of the "International Guitar Competition and Seminar" in Frechen/Cologne which is continued since 2001 by the "International Guitar Festival Gevelsberg", Germany. In 1996 his new guitar method "Introducing the Guitar" was published, followed by 3 collections of studies all produced by AMA, Germany.

In 2004 he was honored by the committee of the Koblenz International Guitar Competition which then renamed the competition, "Koblenz International Guitar Competition Hubert Käppel". Hubert Käppel is a member of the "Fénix International Guitar Quartet" (Sotiris Malasiotis, Luciano Marziali, Pirai Vaca), founded by himself in 2001, and of the "Delos Trio" (Gudrum Höbold, violin and Dietmar Berger, violoncello).



SIMONE FONTANELLI, Italia.

Direttore d'orchestra, compositore, docente di Musica da Strumentale Contemporanea alla Universität Mozarteum di Salisburgo. Considerato una delle più brillanti personalità musicali e tra i più esperti direttori: "Apprezzo moltissimo il suo talento... Sento il suo modo di far musica molto vicino al mio" (György Kurtág); "La musica di Fontanelli è poeticamente bella, emozionante" (Muzsika, Hungarian Music Magazine); "Ho avuto la grande fortuna di ascoltare la mia composizione NIGHT OF THE FOUR MOONS diretta da Simone Fontanelli. E' raro che la musica di qualcuno sia preparata con tanta sensibilità e introspezione combinata con una abilità tecnica così superba" (George Crumb). Vincitore del prestigioso Premio Mozart di Salisburgo (1995) per la Composizione, è stato altresì direttore ospite in molti Festival internazionali in Italia, USA, Austria, Inghilterra, Spagna, Russia, Ungheria, Svezia, Svizzera, Germania, Kazachistan, Israele, Taiwan e Thailandia, dirigendo alcuni tra i migliori ensemble e orchestre sinfoniche. Le sue composizioni

sono eseguite dai maggiori interpreti in tutto il mondo. Nel 2011 la sua Opera per bambini “Es war einmal ein Stück Holz” (“C’era una volta un pezzo di legno”), commissionata dalla Gürzenich-Orchester e dalla Kinderoper di Colonia e tratta dal Pinocchio di C. Collodi, ha ottenuto un grande successo registrando sempre il tutto esaurito. Simone Fontanelli è nato nel 1961 a Milano, dove ha studiato chitarra. Diploma in Composizione nel 1989 al Conservatorio di Milano. Studi in Filosofia all’Università di Milano, e in Direzione d’orchestra in Ungheria. Tiene regolarmente masterclasses e seminari di direzione d’orchestra, composizione e musica da camera ospite di numerose Accademie ed Università d’Europa, Asia e USA, tra cui la Juilliard School di New York; la Royal Academy of Music e la Guildhall School of Music and Drama di Londra; la Lamont School-University of Denver-CO, la “F. Liszt” Academy di Budapest, il Conservatorio Tchaikovski di Mosca e molte altre. Dal 2003 al 2009 è stato Direttore Artistico e Musicale del Gamper Festival of Contemporary Music (Brunswick, Maine, USA) e tra i docenti del prestigioso Bowdoin International Music Festival. Nel 2008 ha insegnato Musica Strumentale Contemporanea alla Internationale Sommerakademie del Mozarteum a Salisburgo.

Since winning the prestigious VI. Salzburg International Mozart Composition Competition in 1995, Simone Fontanelli has been considered as one of the most interesting and authentic contemporary musical personalities. As composer and conductor, he has been invited to many international Festivals in Italy, Austria, England, Spain, Hungary, Sweden, Germany, Switzerland, Russia, Kazakhstan, Israel, Taiwan, Thailand and USA. He has always received the highest praise for his works: "I treasure his talent very highly..." (György Kurtág). "Fontanelli's music is poetically beautiful, touching" (Muzsika, Hungarian Music Magazine) and his interpretations as a conductor: "It is rare that one's music is prepared with such sensitivity and insight, combined with such superb technical skill" (George Crumb). His compositions are performed worldwide by greatest artists. In 2011 his children opera "Es war ein einmal Stück Holz" ("Once Upon A Time There was A piece Of Wood") after C. Collodi's Pinocchio, commissioned and co-produced by the Cologne Gürzenich-Orchester and the Cologne Kinderoper, was a great success and all performances were sold out. From 2003 to 2009 Mr. Fontanelli was the Director of the Gamper Festival of Contemporary Music (Brunswick, ME - USA) and a member of the distinguished faculty/artist roster of the prestigious Bowdoin Summer Music Festival in Brunswick, a position he has also held in 2008 at the Internationale Sommerakademie Mozarteum in Salzburg. Since 2000 he has been on the faculty of the University of Mozarteum in Salzburg. Mr. Fontanelli was born in 1961 in Milan. He studied guitar. He also studied Philosophy at the University of Milan. In 1989, he graduated in Composition from the Conservatorio di Milano. Mr. Fontanelli studied conducting in Hungary. He has been invited to give masterclasses and lectures at many important universities in Europe, Asia and America including the Juilliard School in New York, the Lamont School in Denver, the Yehudi Menuhin School, the Royal Academy of Music and the Guildhall School of Music and Drama in London, the F. Liszt Academy in Budapest, Tchaikovski Conservatory in Moskow and many others.



MIN ZHENQI, Cina.

Min Zhenqi è professore associato del Conservatorio di Musica di Shanghai, direttore del Comitato dei chitarristi professionisti affiliato alla associazione musicisti di Shanghai, direttore della Boston Guitar Festival International Academy e si è laureato al Conservatorio di Musica di Shanghai e al Conservatorio del New England con onore e Borsa di studio. Min è stato invitato a tenere concerti, conferenze e come membro di giuria presso l’Università Mozarteum di Salisburgo, il Festival I di Iserlohn, il New England Conservatory, l’Università del Rhode Island, l’Accademia di Hong Kong per le Arti dello Spettacolo in Cina.

Zhenqi, cui sono stati dedicati brani contemporanei da artisti cinesi, suona regolarmente con l’Orchestra Sinfonica, l’Orchestra del Teatro dell’Opera e l’Orchestra Filarmonica di Shanghai. Zhenqi

è autore di alcuni testi di didattica della chitarra ed è traduttore di alcuni testi di Giuliani, Scarlatti, Carcassi, Sor, Tarrega e Carulli. Ha scritto articoli su Marco Pereira, sullo sviluppo della chitarra in Shanghai. Min ha partecipato all'organizzazione del Festival e del Concorso Chitarristico di Shanghai, organizzato da un gran numero di professionisti della chitarra e settori governativi della cultura di Shanghai.

Min Zhenqi is associate professor of Shanghai Conservatory of Music, director of Shanghai Guitar Professional Committee affiliated to Shanghai Musician Association, director of Boston Guitar Festival International Academy, and he graduated from Shanghai Conservatory of Music and New England Conservatory with Academic Honor and Beneficent Society Scholarship. Mr. Min has been invited to give concerts, lectures at Mozarteum University Salzburg, International Guitar Festival Iserlohn, New England Conservatory, University of Rhode Island Guitar Festival, Hong Kong Academy for Performing Arts in China, and serve as a judge competition. Zhenqi premiered some modern pieces. Regularly, Mr. Min plays with Shanghai Symphony Orchestra, Shanghai Opera House Orchestra, and Shanghai Philharmonic Orchestra.

Zhenqi is author of several educational texts on the guitar and translator of some texts on the guitarists of the 800 including Scarlatti, Giuliani, Carcassi, Sor, Tarrega, and Carulli. He has written articles on Marco Pereira, on the development of the guitar in Shanghai. Min participated in the organization of the Shanghai Guitar Festival and Competition, organized by a large number of guitar professionals and government sectors of Shanghai culture.



MICAELA PITTALUGA, Italia.

Ha studiato musica al Conservatorio di Alessandria e architettura (Laurea in Architettura Università degli Studi di Firenze) e ora si dedica a tenere ogni anno il concorso di chitarra, un concorso di chitarra per ragazzi e il concorso di composizione per chitarra ogni due anni. Rappresenta ufficialmente il concorso di Alessandria agli incontri annuali della WFIMC (Federazione Mondiale dei Concorsi Musicali Internazionali), e dal 2006 al 2012 è stata eletta membro del Comitato Esecutivo. Pittaluga viaggia molto partecipando a festival chitarristici, concorsi e concerti, in qualità di giurata e relatrice, sempre supportando i giovani vincitori. Dal 2003 al 2008 è stata Presidente del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica Vivaldi di Alessandria e nella sua città promuove eventi musicali e incontri culturali essendo anche Presidente del Club per l'Unesco della sua città.

Daughter of Michele Pittaluga, the Founder of the Alessandria international guitar competition, Micaela Pittaluga is the President of the Pittaluga Competition and is the head of the Organising committee since 1995. She studied performing arts, music and architecture (Degree in Architecture University of Florence) and is now devoted to holding the guitar competition every year, a guitar competition for junior and the guitar composition competition every two years.

She officially represents the Alessandria competition at the annual meetings of the WFIMC (World federation of International music competitions), and from 2006 to 2012 she was elected as member of the Executive Committee. Mrs Pittaluga travels widely taking part in guitar festivals, competitions and concerts, attending to the competition as Juror and lecturer, and supporting of the young prize-winners.

She had been from 2003 to 2008 President of the board of Directors at the Vivaldi Conservatorio of Music in Alessandria and in her town she promotes musical events.

Quartetto d'Archi di Torino

Edoardo De Angelis, Umberto Fantini, violini
Andrea Repetto, viola
Manuel Zigante, violoncello

www.quartettoditorino.com

Il "Quartetto d'archi di Torino" festeggia i suoi trent'anni di attività.

Nato e cresciuto grazie a Piero Farulli, Andrea Nannoni, Milan Skampa e György Kurtág, il Quartetto ha ottenuto l'incarico di "Quartet in Residence" all'Istituto Universitario Europeo di Firenze (1990), il Diploma d'onore presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e il II Premio al "IV Concorso Internazionale per Quartetto d'archi" di Cremona (1994); inoltre il Secondo Premio, il Premio speciale per il Quartetto meglio classificato e il Premio del pubblico al Concorso Internazionale "Vittorio Gui" di Firenze (1995).

Nel 1997 ha ricevuto la Menzione speciale della giuria del "XIXème Concours International de Quatuor à cordes d'Evian" e nel 1999 il Premio per meriti artistici della città di Torino.

Il Quartetto si esibisce nelle più importanti stagioni concertistiche o Festival internazionali (ad esempio l'integrale dei quartetti di Giacinto Scelsi nell'ambito della 23ª biennale di Zagabria e al Festival "Archipel" di Ginevra), e le sue interpretazioni vengono regolarmente trasmesse in Italia e all'estero (Radio Tre, Rai Tre, Telepiù 3, R.T.B.F, Radio 3 Bruxelles, France Musique, B.B.C. e Radio Clásica – Madrid, Radio Slovenija, Radio Zagabria).

Tra le registrazioni discografiche un CD dedicato alla mitteleuropa (Webern, Berg, Janáček) e un CD dedicato a Giuseppe Verdi con il Quartetto in mi minore e la trascrizione di "Un ballo in maschera" (ambidue prodotti da De Sono), un cd dedicato a Nicola Sani (four darks in the red) della Stradivarius. Un cd dedicato a Giacinto Scelsi della Stradivarius, un cd di Alessandro Appignani (the last bard) della Brilliant.(vedi pagina Audiovideo).

La notorietà presso il grande pubblico è arrivata grazie alla colonna sonora (BMG) del film di Gabriele Salvatores "Io non ho paura" composta da Ezio Bosso (2002), spesso proposta in concerto in forma di suite. La collaborazione con Ezio Bosso prosegue con una seconda incisione con "The ways of thousand and one comet" (2004), "Lettere - IV Quartetto" (2004) e "The Lodger" (2005).

Il Quartetto d'archi di Torino ha molti amici musicali con i quali suona e suonava: Vinicio Capossela, e Dario Brunori tra i cantautori italiani, Olga Arzilli, viola, Valentin Berlinsky, violoncello fondatore del Quartetto Borodine, Lucia Castellani, Aldo Ciccolini, pianoforte, con il quale ha realizzato un CD per l'etichetta Phoenix dedicato a Guido Alberto Fano - Sergio Delmastro, clarinetto, Enrico Dindo, violoncello, Piero Farulli, viola del celeberrimo Quartetto Italiano, Giuseppe Garbarino, clarinetto, Frederic Zigante, chitarra, Antonello Farulli, viola, Ula Ulijona, viola, Claudia Ravetto, violoncello in otetto con lo Skampa Quartet e il Quartetto Prometeo. Il Quartetto ha eseguito a Città del Messico i quartetti di Mozart e nella stagione concertistica dell'Accademia di Pinerolo l'integrale dei quartetti di Beethoven.

E' tra i pochissimi quartetti al mondo ad eseguire regolarmente il II string Quartet di Morton Feldman, il quartetto più lungo della storia e opera culto della musica contemporanea, della durata di circa sei ore.



The Quartetto d'Archi di Torino (Turin String Quartet) has been participating in the most important musical seasons for more than twenty years. Born and nurtured under the guidance of Piero Farulli, Andrea Nannoni, Milan Skampa and György Kurtág and from the beginning supported by "De Sono - Associazione per la musica", the ensemble became Quartet in Residence at the Istituto Universitario Europeo di Firenze (European University Institute of Florence) in 1990, obtained the Diploma of Honour at the Siena Accademia Musicale Chigiana and subsequently won second prize at the "Fourth International Competition for String Quartet" in Cremona (1993). Moreover, at the International Competition "Vittorio Gui" in Florence, the Quartet gained Second Prize as the best qualified quartet and the audience prize in 1994. In 1997 the Quartet received a special commendation from the jury of the "XIXème Concours International de Quatuor à Cordes d'Evian" and in 1999 was awarded the prize for artistic merit from the city of Turin. The Quartet takes part in the most important concert seasons and international festivals (eg. at the 23rd Zagabria Biennial, it performed the complete quartets of Giacinto Scelsi, and, more recently, at the Archipel Festival in Geneva). It broadcasts regularly in Italy and abroad (Radio Tre, Rai Tre, Telepiù 3, R.T.B.F., Radio 3 Bruxelles, France Musique, B.B.C., Radio Clásica – Madrid, Radio Slovenija, Radio Zagabria). Among the ensemble's digital recordings figure a CD of music from Mitteleuropa (Webern, Berg, Janáček), a CD dedicated to Giuseppe Verdi with the quartet in E minor and the transcription of Un ballo in maschera (both produced by De Sono). The general public became familiar with the Turin String Quartet thanks to the soundtrack of Gabriele Salvatores film "Io non ho paura" composed by Ezio Bosso (2002) which is often performed as a suite in concert by the Quartet. They have continued to collaborate with Ezio Bosso, producing a recording of "The ways of thousand and one comet" (2004), "Lettere - IV Quartetto" (2004) and "The Lodger" (2005).

The Turin Quartet has also worked with Olga Arzilli, Giovanni Bellucci, Valentin Berlinsky, Lucia Castellani. With Aldo Ciccolini they recorded a CD for the Phoenix label, dedicated to Guido Alberto Fano. Other collaborations have occurred with Sergio Delmastro, Enrico Dindo, Piero Farulli, Giuseppe Garbarino, Roberta Gottardi, Andrea Nannoni, Tiziano Mealli, Mariaclara Monetti, Frederic Zigante, Antonello Farulli and as an octet with the Skampa Quartet. The ensemble performed Mozart quartets in Mexico City and in the concert season of the Pinerolo Accademy all the Beethoven's quartets.

Is among the few quartets worldwide to perform regularly Morton Feldman's Second String Quartet, the longest quartet in history of music and cult contemporary work that lasts more than six hours.

I chitarristi

The guitarists

2024



AHN YONG-HEON, Sud Corea



CRENGA DAVIDE, Italia



CVETKOVIC LUKA, Serbia



FALABELLA NICOLAS, Italia



FERRARI ALDO, Italia

I chitarristi

The guitarists

2024



GRYGIER ANDRZEJ, Polonia



JUNG JUNYOUNG, Sud Corea



KLOKOV IGOR, Russia



LEE SU YEONG, Sud Corea



LEE JEHEE, Sud Corea

I chitarristi *The guitarists*

2024



LEEM MICAH, Sud Corea



LI MENGYI, Cina



MELZANI DAVIDE, Italia



PAREJO CALABUIG AUSIAS, Spagna



PARK JI HYUNG, Sud Corea

I chitarristi
The guitarists

2024



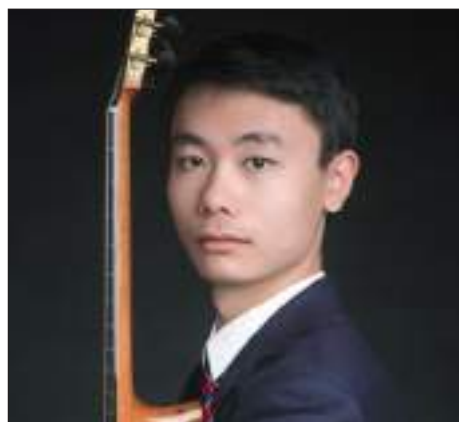
PETRUCCI THOMAS, Italia



PRINA DAVIDE, Italia



SUEIRO EDERALDO, Brasile



YUKANG CAO, Cina



2023 Edition, Candidates and jurors

13^o CONCORSO DI COMPOSIZIONE PER CHITARRA ONLINE



michele pittaluga

Il Direttore Artistico

FRÉDÉRIC ZIGANTE
Francia/Italia



I compositori premiati dal 1997

26 Settembre 1997 - 1° Concorso di Composizione per chitarra solista

1.Premio: ALBERTO COLLA (Italia)
Finalisti: ATANAS OURKOUZOUNOV (Bulgaria)
FRANS MULDER (Olanda)
Presidente LUCIANO CHAILLY (Italia)
Membri: ALIRIO DIAZ (Venezuela),
ERNESTO CORDERO (Portorico),
FEDERICO ERMIRIO (Italia),
MARLOS NOBRE (Brasile)

26 Settembre 1998 - 2° Concorso di Composizione per duo, trio o quartetto di chitarre

1.Premio: PAOLA BRINO (Italia)
2.Premio: ANNETTE KRUISBRINK Olanda
3.Premio: NAOMI SEKIYA (Giappone)
Presidente: VICTOR CIUCKOV (Bulgaria)
Membri: ANTON GARCIA ABRIL (Spagna),
DUSAN BOGDANOVIC (USA),
FEDERICO ERMIRIO (Italia),
GUILLERMO FIERENS (Argentina),
ANGELO GILARDINO (Italia),
FREDERICO ZIGANTE (Francia)

1 Ottobre 1999 - 3° Concorso di Composizione per chitarra e quartetto o quintetto d'archi

1.Premio: non assegnato
2.Premio: NAOMI SEKIYA (Giappone)
3.Premio: FRANCO CAVALLONE (Italia)
Presidente: LUCIANO CHAILLY (Italia)
Membri: ALVARO COMPANY (Argentina),
JACQUELINE FONTYN (Belgio),
EDGAR ALANDIA (Bolivia)
FEDERICO ERMIRIO (Italia),
CARLO FLORINDO SEMINI (Svizzera),
JESUS VILLA ROJO (Spagna)

29 Settembre 2000 - 4° Concorso di Composizione per chitarra e orchestra

1.Premio: non assegnato
2.Premio: DAVIDE LIUNI (Italia)
3.Premio: MASSIMO CECCARELLI (Italia)
Presidente onorario: GOFFREDO PETRASSI (Italia)
Presidente: BRUNO BETTINELLI (Italia)
Membri: ROLAND DYENS (Francia),
FEDERICO ERMIRIO (Italia)
GIORGIO FERRARI (Italia),
ERIC GAUDIBERT (Svizzera),
ROBERT W.MANN (USA),
IVAN VANDOR (Ungheria)

6 Giugno 2002 - 5° Concorso di Composizione per chitarra in trio

1.Premio: MARCO GAMMANOSI (Italia)
2.Premio: CARLA REBORA (Italia)
3.Premio: ERIC PENICAUD (Francia)
Presidente onorario: BRUNO BETTINELLI (Italia)
Presidente VITTORIO FELLEGARA (Italia)
Membri: GIOVANNI PODERA (Italia),
ANTHONY GIRARD (Francia),
JEAN BALISSAT (Svizzera),
GUILLERMO FIERENS (Argentina),
ROBERT BEASER (USA),
FELIX IBARRONDO (Spagna),
FEDERICO ERMIRIO (Italia)

9 Giugno 2004 - 6° Concorso di Composizione per chitarra solista

1.Premio: JAVIER FARIAS (Cile)
2.Premio: MARCO REDAELLI (Italia)
3.Premio: JOHANAN CHENDLER (Israele)
Presidente: ANTON GARCIA ABRIL (Spagna)
Membri: WALTER KRAFFT (Romania),
ATANAS OURKOUZOUNOV (Bulgaria),
FEDERICO ERMIRIO (Italia),
COSTAS COTSILIOS (Grecia),
SIMONE FONTANELLI (Italia),
LEONARD V.BALL (USA)

7 Giugno 2006 - 7° Concorso di Composizione per chitarra con flauto, arpa o violino

1.Premio: TAKAHIRO SAKUMA (Giappone)
2.Premio: MAURIZIO BILLI (Italia)
3.Premio: non assegnato
Presidente RICARDO IZNAOLA (Cuba/USA)
Membri: ANDRE' JOUVE (Francia),
MIGUEL PATRON MARCHAND (Uruguay),
FEDERICO ERMIRIO (Italia),
FRANCISCO BERNIER (Spagna),
PAOLO CASTALDI (Italia),
NAOMI SEKIYA (Giappone/USA)

11 Giugno 2008 - 8° Concorso di Composizione per duo o trio di chitarra

1.Premio: FRANCO CAVALLONE (Italia)
non assegnato
2.Premio: Ex-aequo GILBERT CLAMENS (Francia)
TAL HURWITZ (Israele)
3.Premio: LEO BROUWER (CUBA)
Presidente DAVIDE ANZAGHI (Italia)
Membri: ERIC PENICAUD (Francia),
FELIU GASULL (Spagna),
JAIME ZENAMON Brasile),
ANNETTE KRUISBRINK (Olanda),
FEDERICO ERMIRIO (Italia)

16 Giugno 2010 - 9° Concorso di Composizione per chitarra e quartetto d'archi

1.Premio: KANG KYUNG MOOK (Corea del Sud)
2.Premio: Ex-aequo MARCO DE BIASI (Italia)
ANDREA NOSARI (Italia)
3.Premio: FABIO MENGOSI (Italia)
Presidente: ANTON GARCIA ABRIL (Spagna)
Membri: SERGIO ASSAD (Brasi e),
THEODORE ANTONIOU (Grecia/USA),
BRIAN FINLAYSON (Australia),
GILBERTO BOSCO (Italia),
GIOVANNI PODERA (Italia),
MARC TAMAYO (Cuba/Austria)

16 Giugno 2012 - 10° Concorso di Composizione per chitarra "Un tema per il Concorso"

1.Premio: LUIS OCHOA (Venezuela)
Presidente: PAOLO FERRARA (Italia)
Membri: MARCO TAMAYO (Cuba/Austria),
ANABEL MONTESINOS (Spagna),
ADA GENTILE (Italia),
OMAR CYRULNIK (Argentina),
ARTYOM DERVOED (Russia),
FRANCISCO BERNIER (Spagna)

1° Ottobre 2016 - 11° Concorso di Composizione per una o due chitarre cat.A e cat. B

1. Premio: Categoria A Marco De Biasi (Italia) con "Petricore" per una chitarra
1. Premio: Categoria B Ganes Del Vescovo (Belgio/Italia) con "Improvviso e ritmico" per due chitarre

Menzione Cat A: Giuliano Comoglio (Italia) con "Preludio omaggio a Belerofonte Castaldi"

Menzione Cat B: Marco De Biasi (Italia) con "La fine di un'epoca"

Presidente: FREDERIC ZIGANTE (Francia)

Membri: RICARDO IZNAOLA (USA)
SIMONE FONTANELLI (Italia)
DAVIDE ANZAGHI (Italia)
GABRIEL ESTARELLAS (Spagna)

24 Settembre 2020 - 12° Concorso di Composizione per chitarra (online)

1 Premio assoluto col punteggio di 8.15 di media Enchanted Albion (ps:TIDOREFIS n5) a Konstantin Vassiliev Russia

Menzione a Eeriest isle after H.Purcell (ps:EIHP2020 n8) Aillaud Florent Francia

Menzione a Hommage a H.Purcell (ps:Quattro venti n21) Gabriele Caselli Italia

Presidente: FREDERIC ZIGANTE (Francia)

Membri: DAVID STAROBIN (USA)
LUIGI GIACHINO (Italia)
MAXIMO DIEGO PUJOL (Argentina)
RAFAEL ANDIA (Spagna)


FRÉDÉRIC ZIGANTE, Francia.

Fra le figure di concertisti di chitarra che si sono imposte nell'ultimo trentennio all'attenzione internazionale, Frédéric Zigante si è guadagnato una posizione di primo piano, per una attività poliedrica, che coniuga ricerca, concertismo, impegno discografico e didattico, lontano dai luoghi comuni attribuiti alla chitarra. Nato in Francia, cresciuto a Torino, si è formato con Alirio Diaz, Alexandre Lagoya e Ruggero Chiesa, diplomandosi presso il Conservatorio di Milano. Ha iniziato giovanissimo una attività concertistica internazionale (Gran Bretagna, Ungheria, Grecia, Spagna, Germania, Francia, Svizzera, Giappone, Olanda, Cina, Polonia, Singapore, a parte l'Italia) che lo ha portato ad esibirsi in sale quali la Suntory Hall di Tokyo e il Concertgebouw di Amsterdam. Ad una intensa attività discografica (per le etichette Frequenz, Arts, Stradivarius, Brilliant, Adda e Naxos) ha affiancato le registrazioni radiofoniche, per emittenti quali la BBC, Radio France, Radio Suisse Romande, Rundfunk der DDR e la Rai. Le sue interpretazioni e ricerche hanno stimolato l'interesse di numerose riviste di settore internazionali (Classical guitar, Inghilterra - Guitar Review, Usa - Gitarre & Laute, Germania - Gendai Guitar, Giappone - Il Fronimo e GuitArt, Italia) che gli hanno dedicato ampi servizi e numerose copertine. Si è specializzato nel repertorio del primo Ottocento compiendo ricerche sulla prassi esecutiva e lo stile, che si sono tradotte sia in numerosi studi ed articoli, sia nelle registrazioni dell'integrale per chitarra sola di Paganini, del Le Rossiniane di Mauro Giuliani, delle opere per voce e chitarra di Ludwig Spohr (con il mezzosoprano Lucia Rizzi) e di lavori inediti di Napoléon Coste; e appunto per questo impegno ha ottenuto riconoscimenti come il premio del Primo Convegno italiano di Chitarra (1996) per la migliore registrazione discografica dell'anno. Non meno vivo l'interesse verso gli sviluppi della chitarra del Novecento, con prime esecuzioni assolute (Marches II di Donatoni, Concerto per chitarra e orchestra di Boris Asafiev) e prime esecuzioni italiane (Poèmes de la mort di Martin, Hika di Leo Brouwer, Electric counterpoint di Steve Reich). Si deve a lui la riscoperta del Concertino pour guitare et orchestre di Alexandre Tansman, che ha suonato in prima assoluta a Danzica nel 1995 e di cui ha curato in seguito la prima registrazione discografica. Ha registrato anche l'integrale delle opere per chitarra di Villa Lobos, Joaquín Turina e Federico Mompou, compiendo per la prima volta un attento riscontro sui manoscritti. Nella maturità ha intensificato l'attività di ricerca musicologica ed editoriale pubblicando per i più importanti editori: Ricordi, Schott, Max Eschig, Berbèn e Suvini Zerboni. Nel 2006 è stato incaricato dall'editore Durand/Eschig di curare l'edizione critica delle opere per chitarra di Heitor Villa-Lobos. Nel 2016 è prevista pubblicazione del primo volume dell'edizione critica delle opere per chitarra di Alexandre Tansman. Sempre presso Max Eschig è responsabile delle collane The best of e delle Guitar Library. È curatore per la Berbèn della Collection Ida Presti-Alexandre Lagoya. All'attività concertistica e musicologica affianca quella didattica, presso il Conservatorio di Alessandria, oltre a tenere seminari in sedi internazionali (Svizzera, Spagna, Cina, Giappone, Italia).

Frédéric Zigante was born in 1961 in France and graduated at the Conservatory "Giuseppe Verdi" of Milan. He has studied with Ruggero Chiesa, Alirio Diaz and Alexandre Lagoya. He gives recitals in Italy and abroad, among other places: in Great Britain, in Germany, in Hungary, in Greece, in France, in Switzerland, in The Netherlands, in Japan, in China, in Poland and in Singapore. He's played in great halls such as the Suntory Hall in Tokyo and the Concertgebouw in Amsterdam. He has made several radio and television recordings for RAI, BBC, Radio France, RTFB Belgique, Radio Vaticana, Radio Nacional Española, Rundfunk der DDR and Radio Suisse Romande. He has made several CD recordings unpreviously recorded: in 1988 he recorded the complete works for solo guitar by Nicolò Paganini. In 1991 he recorded the complete "Le Rossiniane" by Mauro Giuliani. In 1995 he recorded the complete works for solo guitar by Heitor Villa-Lobos. He has performed many world's premieres, such as Alexandre Tansman's Concertino pour guitare et orchestre, Franco Donatoni's Marches II, and the Italian premières of Frank Martin's Poèmes de la mort and Steve Reich's Electric counterpoint. He plays the XIXth century repertory on a guitar made in London by Louis Panormo in 1828 and he devotes himself to historical researches on the performing praxis of early XIXth century guitarists. He is revisor of a series of works published by Max Eschig of Paris ("Collection Frédéric Zigante"). He is professor at the Conservatory of Alessandria (Italy) and he holds various master classes at the Conservatorio Superior de Musica of Vigo (Spain), at the Central Conservatory of Beijing (China) and the class at Fondation CIEM-MOZART in Lausanne (Switzerland). His wide range of repertory includes J.S.Bach's complete lute works, the complete works for guitar by N.Paganini and H.Villa-Lobos, the complete series of Giuliani's Le Rossiniane, J.Rodrigo's, M.Giuliani's, Alexandre Tansman's and Villa-Lobos's concertos for guitar and orchestra.



PAOLO FERRARA, Italia.

Nato a Milano 1958, ha studiato Composizione con i Maestri Ruggero MAGHINI e Carlo PINELLI e Direzione d'Orchestra con il M° Carlo DAMEVINO diplomandosi con il massimo dei voti. Ha partecipato ai corsi dell'Accademia Chigiana di Siena con il M° Franco FERRARA. Ha diretto numerosi concerti in Italia e all'estero con l' Orchestra del Conservatorio di Torino, con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, con I Solisti Aquilani, con il Teatro Carlo Felice di Genova e con l' Orchestra Sinfonica di Sanremo, dove nel 1987 ha vinto il 3° Premio al Concorso Internazionale per Giovani Direttori "Gino Marinuzzi".

Ha diretto l'Ensemble Europeo Antidogma Musica in importanti sedi europee ed extraeuropee quali Ginevra, Santiago de Compostela, Alicante, Las Palmas, Amsterdam, Bucharest, Parigi - Centre Pompidou, Torino, L'Aquila, Roma, Alessandria, Tokio, Helsinki, Melbourne, Oslo e dal 1994 al 1998-2004-2006 ha collaborato con la Kansai Philharmonic Orchestra e con la Telemann Chamber Orchestra di Osaka, dove ha riscosso significativi successi. Nel 1996 è stato direttore ospite dell'Orchestra Sinfonica di Porto Alegre - Brasile. Ha pubblicato vari Compact Disc, ("L'histoire du soldat" di I. Stravinsky, una raccolta di arie d'opera italiane per la RCA Victor con la Kyoto Symphony Orchestra e altri). Nel 2003 è stato direttore ospite della UGASO –University of Georgia-Atlanta Symphony Orchestra in Atlanta – Georgia – USA e Nel 2004 presso la Century Philharmonic Orchestra di Osaka. E' stato docente di Armonia e Contrappunto e di Direzione d'Orchestra presso il conservatorio A. Vivaldi di Alessandria.

Paolo Ferrara was born in Milano in 1958 and studied Composition with M° Ruggero MAGHINI and M° Carlo PINELLI and Orchestra Conduction with M° Carlo DAMEVINO, obtaining the highest degrees and graduating with honours. Participated in specialization courses of the Chigiana Academy of Siena with M° Franco FERRARA. He conducted numerous concerts throughout Italy and also abroad with the Orchestra of Turin Conservatoire, the Sinfonica Abruzzese Orchestra, "I Solisti Aquilani" Orchestra, "Carlo Felice" Theatre of Genova, and with San Remo's Symphonic Orchestra where in 1987 he won the Third Prize at the "Gino Marinuzzi" International Musical Contest for Young Conductors. He conducted the Ensemble Europeo Antidogma Musica in important European cities and abroad, such as Ginevra, Santiago de Compostela, Alicante, Las Palmas, Amsterdam, Bucharest, Paris—Pompidou Center—, Torino, L'Aquila, Rome, Alessandria, Tokyo, Helsinki, Melbourne and Oslo. From 1994 to 1998 and 2004-2006, has been invited by the Kansai Philharmonic Orchestra and the Telemann Chamber Orchestra of Osaka, Japan, repeatedly getting remarkable success. In 1996 he was guest-conductor of the Symphonic Orchestra of Porto Alegre in Brazil. He recorded several CD (Stravinsky's "Histoire du Soldat", a repertoire of Italian Opera with the Kyoto Symphony Orchestra for the RCA-Victor label and others). In 2003, he conducted the University of Georgia Symphony Orchestra (UGASO) in Atlanta, United States, and in 2004 conducted the Century Philharmonic Orchestra of Osaka, Japan. He was professor of Harmony and Counterpoint, as well as Orchestra Direction at the Antonio Vivaldi Conservatoire of Alessandria.



ERIK FRANCERIES,
Francia
vedi pagina 9
see page 9



FRANCISCO BERNIER,
Spagna
vedi pagina 9
see page 9



SIMONE FONTANELLI,
Italia
vedi pagina 12
see page 12

i compositori

the composers



AILLAUD FLORENT, Francia



AMORIC MICHEL, Francia



BDIL BRACHA, Israele



BOIKO OLEG, Ucraina



BORSOTTI VALERIANO, Italia



BRATUS ELIGIO, Italia



CAFFREY GREG, UK



COSKUN OZAN, Turchia

i compositori

the composers



DAGOSTINO FRANCESCO, Italia



GANIEV GANIDJAN, Uzbekistan



GEMINIANI PAOLO, Italia



GOMEZ RAMOS ANGEL, Messico



IOTTI EUGENIO, Italia



ITLE MICHAEL CHARLES, USA



JUNPEI OHTSUBO, Giappone



MARROSU STEFANO, Italia

i compositori

the composers



NAKANISHI YUSUKE, Giappone



NOSARI ANDREA, Italia



OLBRICH MARTIN, Germania



PETCHMARK JITSUPA, Thailandia



PETRIZZO LORENZO, Italia



ROSELLI EROS, Italia



SANTOIEMMA MAURIZIO, Italia



SHLYK ALES, Canada

i compositori

the composers



SUMMERS JOHN, Australia



SUNG HAJIN, Sud Corea



TATEISHI ANGEL AKIO, Brasile



TORTORA GIORGIO, Italia



VAUGHAN RICHARD ALEXANDER, UK



WIDMER WERNER, Svizzera



YOKOMURA KANO, Giappone



MILLE REGRETZ di Josquin Desprez

Sponsor istituzionali



Si ringraziano:



Partner tecnici:



Membro della



**Fédération Mondiale
des Concours Internationaux
de Musique - Genève (wfimc)**



**Comitato Permanente Promotore
del Concorso Internazionale
di Chitarra Classica "Michele Pittaluga"
Premio Città di Alessandria**

Piazza Garibaldi, 16
15121 Alessandria
Tel. e Fax 0039 0131 253170 - 0039 0131 251207

www.pittaluga.org
concorso@pittaluga.org